



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000220

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto incisione

**SOGGETTO**

Soggetto composizione astratta

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25424

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 347

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1954

A 1957

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Turcato Giulio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1912/ 1995

Sigla per citazione S08/00001232

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ litografia

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 50

Larghezza 70

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione 22/150

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione TURCATO

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro, a sinistra

Trascrizione INV. 220

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	etichetta metallica sul retro, a sinistra
Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 220

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	etichetta metallica sul retro, a sinistra
Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25424

Notizie storico-critiche	<p>Come indicato da una nota riportata sull'inventario, la litografia apparteneva alla collezione della Fondazione Federico Valzania (n. 347 inv. 1965). Si tratta di una raccolta di opere antiche e contemporanee - queste ultime prevalentemente di grafica - che, in un primo tempo depositate presso la pinacoteca civica per ragioni di conservazione e sicurezza, sono state in seguito definitivamente acquisite dalle collezioni comunali. Il confronto con altre opere del periodo permette certamente di collocare l'esecuzione della litografia nella fase astrattista dell'esperienza creativa di Turcato successiva all'adesione al "gruppo degli Otto". E' databile quindi negli anni fra il 1954 e 1957.</p>
--------------------------	--

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file	
-----------	--



#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Mambelli F.