



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	0000e122
RV RELAZIONI		
ROZ	Altre relazioni	0800000122
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	figura femminile
SGTT	Titolo	Storie dell'Antico Testamento
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72

DT CRONOLOGIA**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XVI
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1563
DTSF	A	1563

AU DEFINIZIONE CULTURALE**AUT AUTORE**

AUTN	Autore	Menzocchi Pier Paolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1532 ca./ 1589
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001510

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
-----	-------------------	-----------------------------------------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	140
------	---------	-----

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'affresco ritrae una donna in piedi, con il braccio sinistro teso e al suo lato destro, un uomo vestito da guerriero.
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Quest'opera appartiene al ciclo decorativo, che illustra le Storie dell'Antico Testamento, che in origine decorava la Sala del Consiglio nel Palazzo Comunale di Forlì. La decorazione era così composta: nel soffitto, i quattro "Fiumi" e la "Cacciata dal Paradiso"; nelle pareti le "Storie dell'Antico Testamento" grandi e piccole; in un atrio le "Muse" o "Ninfe". Era inoltre decorata la "Sala degli angeli". Nella scena, oggi perduta, raffigurante la "Cacciata dal Paradiso" si leggeva la data 1563 (Calzini, 1894). Di Pier Paolo, figlio di Francesco Menzocchi, sono rimasti quasi nove frammenti riportati su tela nel 1840 dal restauratore Giovanni Rizzoli e in seguito risanati e fissati su tela da Tranchina. Calzini (1898) per primo distinse queste opere da quelle dell'Agresti (al quale venivano attribuite dalle guide locali ottocentesche) individuò in esse "un fare grazioso e delicato che... si discosta dalla maniera assai più libera e forte" di Francesco Menzocchi. Cionostante, riferì a Pier Paolo l'esecuzione, ma non il disegno. La Filippini Baldani (1942) esaminando il tipo delle composizioni con fuoco prospettico laterale che mira a porre in vista sfondi paesistici, attribuì le opere interamente a Pier Paolo. Viroli (1980) aggiunge: "In effetti, pur nelle goffaggini riscontrabili in alcune scene, dovute all'inesperienza e alla relativamente giovane età del Menzocchi figlio, questi è quanto mai autonomo rispetto alla visione paterna con caratteri che lo diversificano quasi del tutto da Francesco. E' certo che se, in queste decorazioni, qualche riflesso dello spirito del padre appare soprattutto nei paesaggi, invano vi si cercherebbe il gusto per una più composta imponentza delle figure che gli è peculiare. L'artista che opera in questi affreschi dimostra una fantasia ricca sì, ma vivace e spigliata, uno splendore di tinte squillanti sui bianchi del fondo, una pennellata estrosa e guizzante e uno spirito gentile, raffinato e pungente insieme". Alle influenze del Genga e alle suggestioni del Dossi, il Menzocchi aggiunge una cultura figurativa emiliana, con chiare inclinazioni verso il Parmigianino e verso il Bastarolo (soprattutto nell'elasticità dei movimenti e le singolari tipologie dei visi). Viroli (1980) menziona una comunicazione orale di Antonio Corbara in cui osserva che un altro pittore forlivese, Gian Francesco Modigliani, possa avere trovato un certo punto d'avvio da queste opere.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Marchesi G.V.

BIBD Anno di edizione 1726

BIBH Sigla per citazione S08/00008481

BIBN V., pp., nn. p. 255

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Guarini F.

BIBD Anno di edizione 1874

BIBH Sigla per citazione S08/00008479

BIBN V., pp., nn. pp. 12-13

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Calzini E./ Mazzantini G.

BIBD	Anno di edizione	1893
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008446
BIBN	V., pp., nn.	p. 65

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei E.
BIBD	Anno di edizione	1928
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008448
BIBN	V., pp., nn.	p. 260

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Buscaroli R.
BIBD	Anno di edizione	1938
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008450
BIBN	V., pp., nn.	p. 107

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Spallicci A.
BIBD	Anno di edizione	1953
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008517
BIBN	V., pp., nn.	p. 12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mambelli A.
BIBD	Anno di edizione	1972

BIBH Sigla per citazione 00041948

BIBN V., pp., nn. p. 12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Viroli G.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione 00000599

BIBN V., pp., nn. p. 162, 165

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Francesconi F.