

ID Samira: 58663
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC062
Località: Forlì
Contenitore: Musei di San Domenico
Numero di catalogo generale: 0000a122
Oggetto: affresco
Soggetto: figura femminile
Autore: Menzocchi Pier Paolo

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 0000a122 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | affresco |
| OGTV | Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | figura femminile |
| SGTT | Titolo | Storie dell'Antico Testamento: Figura femminile |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | FC |
| PVCC | Comune | Forlì |
| PVCL | Località | Forlì |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|---|---|---|
| LDCN | Contenitore | Musei di San Domenico |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Piazza Guido da Montefeltro, 12 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Musei Civici di Forlì |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 261B |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XVI |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1574 |
| DTSF | A | 1574 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Autore | Menzocchi Pier Paolo |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1532 ca./ 1589 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 140 |
| MISL | Larghezza | 60 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | L'affresco ritrae una donna in piedi, con il braccio sinistro teso e al suo lato destro, un uomo vestito da guerriero. |

| | | |
|---|---|---|
| NSC | Notizie storico-critiche | Quest'opera appartiene al ciclo decorativo, che illustra le Storie dell'Antico Testamento, che in origine decorava la Sala del Consiglio nel Palazzo Comunale di Forlì. La decorazione era così composta: nel soffitto, i quattro "Fiumi" e la "Cacciata dal Paradiso"; nelle pareti le "Storie dell'Antico Testamento" grandi e piccole; in un atrio le "Muse" o "Ninfe". Era inoltre decorata la "Sala degli angeli". Nella scena, oggi perduta, raffigurante la "Cacciata dal Paradiso" si leggeva la data 1563 (Calzini, 1894). Di Pier Paolo, figlio di Francesco Menzocchi, sono rimasti quasi nove frammenti riportati su tela nel 1840 dal restauratore Giovanni Rizzoli e in seguito risanati e fissati su tela da Tranchina. Calzini (1898) per primo distinse queste opere da quelle dell'Agresti (al quale venivano attribuite dalle guide locali ottocentesche) individuò in esse "un fare grazioso e delicato che... si discosta dalla maniera assai più libera e forte" di Francesco Menzocchi. Cionostante, riferì a Pier Paolo l'esecuzione, ma non il disegno. La Filippini Baldani (1942) esaminando il tipo delle composizioni con fuoco prospettico laterale che mira a porre in vista sfondi paesistici, attribuì le opere interamente a Pier Paolo. Viroli (1980) aggiunge: "In effetti, pur nelle goffaggini riscontrabili in alcune scene, dovute all'inesperienza e alla relativamente giovane età del Menzocchi figlio, questi è quanto mai autonomo rispetto alla visione paterna con caratteri che lo diversificano quasi del tutto da Francesco. E' certo che se, in queste decorazioni, qualche riflesso dello spirito del padre appare soprattutto nei paesaggi, invano vi si cercherebbe il gusto per una più composta imponenza delle figure che gli è peculiare. L'artista che opera in questi affreschi dimostra una fantasia ricca sì, ma vivace e spigliata, uno splendore di tinte squillanti sui bianchi del fondo, una pennellata estrosa e guizzante e uno spirito gentile, raffinato e pungente insieme". Alle influenze del Genga e alle suggestioni del Dossi, il Menzocchi aggiunge una cultura figurativa emiliana, con chiare inclinazioni verso il Parmigianino e verso il Bastarolo (soprattutto nell'elesticità dei movimenti e le singolari tipologie dei visi). Viroli (1980) menziona una comunicazione orale di Antonio Corbara in cui osserva che un altro pittore forlivese, Gian Francesco Modigliani, possa avere trovato un certo punto d'avvio da queste opere. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Marchesi G.V. |
| BIBD | Anno di edizione | 1726 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00008481 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 255 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Guarini F. |
| BIBD | Anno di edizione | 1874 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00008479 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 12-13 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Calzini E./ Mazzantini G. |
| BIBD | Anno di edizione | 1893 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00008446 |

| | | |
|---|---|---|
| BIBN | V., pp., nn. | p. 65 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Casadei E. |
| BIBD | Anno di edizione | 1928 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00008448 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 260 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Buscaroli R. |
| BIBD | Anno di edizione | 1938 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00008450 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 107 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Spallicci A. |
| BIBD | Anno di edizione | 1953 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00008517 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 12 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Mambelli A. |
| BIBD | Anno di edizione | 1972 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041948 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 12 |

| | | |
|---|---|---|
| **BIB** | **BIBLIOGRAFIA** | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Viroli G. |
| BIBD | Anno di edizione | 1980 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00000599 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 162, 165 |
| **CM** | **COMPILAZIONE** | |
| **CMP** | **COMPILAZIONE** | |
| CMPD | Data | 2001 |
| CMPN | Nome | Francesconi F. |
| **AGG** | **AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| AGGD | Data | 2004 |
| AGGN | Nome | Mazza C. |