



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000532
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000122
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	imbarco per l'Arca
SGTT	Titolo	Storie dell'Antico Testamento. L'imbarco per l'Arca (Storie dell'Antico Testamento. L'introduzione degli animali nell'arca prima del diluvio)

LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	260
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1563
DTSF	A	1563
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Menzocchi Pier Paolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1532 ca./ 1589
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001510
MT	DATI TECNICI	

MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	170
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura l'imbarco per l'arca di alcune coppie di animali (elefanti, leoni...) e, in alto fra le nuvole, Dio Padre osserva la scena e rivolge la mano verso la terra.
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Quest'opera appartiene al ciclo decorativo, che illustra le Storie dell'Antico Testamento, che in origine decorava la Sala del Consiglio nel Palazzo Comunale di Forlì. La decorazione era così composta: nel soffitto, i quattro "Fiumi" e la "Cacciata dal Paradiso"; nelle pareti le "Storie dell'Antico Testamento" grandi e piccole; in un atrio le "Muse" o "Ninfe". Era inoltre decorata la "Sala degli angeli". Nella scena, oggi perduta, raffigurante la "Cacciata dal Paradiso" si leggeva la data 1563 (Calzini, 1894). Di Pier Paolo, figlio di Francesco Menzocchi, sono rimasti quasi nove frammenti riportati su tela nel 1840 dal restauratore Giovanni Rizzoli e in seguito risanati e fissati su tela da Tranchina. Calzini (1898) per primo distinse queste opere da quelle dell'Agresti (al quale venivano attribuite dalle guide locali ottocentesche) individuò in esse "un fare grazioso e delicato che... si discosta dalla maniera assai più libera e forte" di Francesco Menzocchi. Cionostante, riferì a Pier Paolo l'esecuzione, ma non il disegno. La Filippini Baldani (1942) esaminando il tipo delle composizioni con fuoco prospettico laterale che mira a porre in vista sfondi paesistici, attribuì le opere interamente a Pier Paolo. Violi (1980) aggiunge: "In effetti, pur nelle goffaggini riscontrabili in alcune scene, dovute all'inesperienza e alla relativamente giovane età del Menzocchi figlio, questi è quanto mai autonomo rispetto alla visione paterna con caratteri che lo diversificano quasi del tutto da Francesco. E' certo che se, in queste decorazioni, qualche riflesso dello spirito del padre appare soprattutto nei paesaggi, invano vi si cercherebbe il gusto per una più composta imponentza delle figure che gli è peculiare. L'artista che opera in questi affreschi dimostra una fantasia ricca sì, ma vivace e spigliata, uno splendore di tinte squillanti sui bianchi del fondo, una pennellata estrosa e guizzante e uno spirito gentile, raffinato e pungente insieme". Alle influenze del Genga e alle suggestioni del Dossi, il Menzocchi aggiunge una cultura figurativa emiliana, con chiare inclinazioni verso il Parmigianino e verso il Bastarolo (soprattutto nell'elasticità</p>

dei movimenti e le singolari tipologie dei visi). Viroli (1980) menziona una comunicazione orale di Antonio Corbara in cui osserva che un altro pittore forlivese, Gian Francesco Modigliani, possa avere trovato un certo punto d'avvio da queste opere.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Marchesi G.V.

BIBD Anno di edizione 1726

BIBH Sigla per citazione S08/00008481

BIBN V., pp., nn. p. 255

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Guarini F.

BIBD Anno di edizione 1874

BIBH Sigla per citazione S08/00008479

BIBN V., pp., nn. pp. 12-13

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Calzini E./ Mazzantini G.
BIBD	Anno di edizione	1893
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008446
BIBN	V., pp., nn.	p. 65

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei E.
BIBD	Anno di edizione	1928
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008448
BIBN	V., pp., nn.	p. 260

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Buscaroli R.
BIBD	Anno di edizione	1938
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008450
BIBN	V., pp., nn.	p. 107

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Spallicci A.
BIBD	Anno di edizione	1953
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008517
BIBN	V., pp., nn.	p. 12

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mambelli A.
BIBD	Anno di edizione	1972
BIBH	Sigla per citazione	00041948
BIBN	V., pp., nn.	p. 12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00000599
BIBN	V., pp., nn.	p. 162, 164

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2001
CM PN	Nome	Francesconi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2004
AGGN	Nome	Mazza C.