



ID Samira: 58473
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00000530
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: sacrificio di Caino e Abele
 Autore: Menzocchi Pier Paolo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000530
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000122
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	sacrificio di Caino e Abele
SGTT	Titolo	Storie dell'Antico Testamento. Il sacrificio di Caino e Abele (Il sacrificio di Abramo)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	252
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1563
DTSF	A	1563
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Menzocchi Pier Paolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1532 ca./ 1589
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001510
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	92.5
MISL	Larghezza	176
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE
DESO	Indicazioni sull'oggetto La scena raffigura il sacrificio di Caino e Abele: Caino è inginocchiato davanti al fuoco da cui si sprigiona una nuvola e l'immagine di Dio Padre. Sulla sinistra davanti ad un altro focolare Abele è rivolto verso la scena e osserva la scena del fratello.
NSC	Notizie storico-critiche Quest'opera appartiene al ciclo decorativo, che illustra le Storie dell'Antico Testamento, che in origine decorava la Sala del Consiglio nel Palazzo Comunale di Forlì. La decorazione era così composta: nel soffitto, i quattro "Fiumi" e la "Cacciata dal Paradiso"; nelle pareti le "Storie dell'Antico Testamento" grandi e piccole; in un atrio le "Muse" o "Ninfe". Era inoltre decorata la "Sala degli angeli". Nella scena, oggi perduta, raffigurante la "Cacciata dal Paradiso" si leggeva la data 1563 (Calzini, 1894). Di Pier Paolo, figlio di Francesco Menzocchi, sono rimasti quasi nove frammenti riportati su tela nel 1840 dal restauratore Giovanni Rizzoli e in seguito risanati e fissati su tela da Tranchina. Calzini (1898) per primo distinse queste opere da quelle dell'Agresti (al quale venivano attribuite dalle guide locali ottocentesche) individuò in esse "un fare grazioso e delicato che... si discosta dalla maniera assai più libera e forte" di Francesco Menzocchi. Cionostante, riferì a Pier Paolo l'esecuzione, ma non il disegno. La Filippini Baldani (1942) esaminando il tipo delle composizioni con fuoco prospettico laterale che mira a porre in vista sfondi paesistici, attribuì le opere interamente a Pier Paolo. Violi (1980) aggiunge: "In effetti, pur nelle goffaggini riscontrabili in alcune scene, dovute all'inesperienza e alla relativamente giovane età del Menzocchi figlio, questi è quanto mai autonomo rispetto alla visione paterna con caratteri che lo diversificano quasi del tutto da Francesco. E' certo che se, in queste decorazioni, qualche riflesso dello spirito del padre appare soprattutto nei paesaggi, invano vi si cercherebbe il gusto per una più composta imponenza delle figure che gli è peculiare. L'artista che opera in questi affreschi dimostra una fantasia ricca sì, ma vivace e spigliata, uno splendore di tinte squillanti sui bianchi del fondo, una pennellata estrosa e guizzante e uno spirito gentile, raffinato e pungente insieme". Alle influenze del Genga e alle suggestioni del Dossi, il Menzocchi aggiunge una cultura figurativa emiliana, con chiare inclinazioni verso il Parmigianino e verso il Bastarolo (soprattutto nell'elasticità dei movimenti e le singolari tipologie dei visi). Violi (1980) menziona una comunicazione orale di Antonio Corbara in cui osserva che un altro pittore forlivese, Gian Francesco Modigliani, possa avere trovato un certo punto d'avvio da queste opere.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Marchesi G.V.

BIBD Anno di edizione 1726

BIBH Sigla per citazione S08/00008481

BIBN V., pp., nn. p. 255

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Guarini F.

BIBD Anno di edizione 1874

BIBH Sigla per citazione S08/00008479

BIBN V., pp., nn. pp. 12-13

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Calzini E./ Mazzantini G.

BIBD Anno di edizione 1893

BIBH Sigla per citazione S08/00008446

BIBN V., pp., nn. p. 65

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Casadei E.

BIBD Anno di edizione 1928

BIBH Sigla per citazione S08/00008448

BIBN V., pp., nn. p. 260

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Buscaroli R.

BIBD Anno di edizione 1938

BIBH Sigla per citazione S08/00008450

BIBN V., pp., nn. p. 107

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Spallicci A.

BIBD Anno di edizione 1953

BIBH Sigla per citazione S08/00008517

BIBN V., pp., nn. p. 12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mambelli A.

BIBD Anno di edizione 1972

BIBH Sigla per citazione 00041948

BIBN	V., pp., nn.	p. 12
------	--------------	-------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Viroli G.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1980
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00000599
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	p. 162-163
------	--------------	------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2001
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi F.
------	------	----------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2004
------	------	------

AGGN	Nome	Mazza C.
------	------	----------