



CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000456	
RV		RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000455	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Beatrice	
SGTT	Titolo	Idealizzazione di Beatrice	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1921
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1921
DTSL	Validità	(?)

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Zauli Sajani Edgardo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1874/ 1944
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001577

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ applicazione su compensato/ pittura a olio
-----	-------------------	--

MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISA	Altezza	74.5
MISL	Larghezza	51
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	In questa tela l'algida figura di Beatrice incede maestosa ed evanescente verso sinistra, incoronata da una ghirlanda di alloro. Le vesti sono rosate e lo sfondo ha tinte sfumate azzurre e bianche.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera insieme al coevo ritratto di Dante è senza dubbio particolare all'interno della produzione del Sajani, improntata ad un romanticismo "minore", per certi versi simile, ma meno teso al monumentalismo, a quello di Sartorio e De Carolis. La datazione proposta -1921- è da porsi in relazione all'anniversario della morte del poeta fiorentino. In questo caso Zauli Sajani giunge ad "avenaescenza dell'immagine, ectoplasma audacemente allungato, conservando tuttavia, come al suo limite o in filigrana, una larvata evidenza della forma". L'esigenza encomiastica porta l'artista ad esprimere quasi un'ansia del vago che rende sfuggente i contorni della figura e i colori un po' acidi e minerali rivelano una certa ammirazione per le modalità espressive del Simbolismo, seppure questa fu di breve durata. Sajani si avvicina anche al clima postimpressionista dei "Nabis" francesi, con i quali condivide un particolare divisionismo intimistico e borghese, anche se decisivo punto di riferimento rimane il Previati della produzione che "giunge ad un tipo di immagine che ha il carattere di pura visione di bellezza spirituale e di apparizione fuori dal tempo, filtrata attraverso memoria e spirito" (Viroli 1998).
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Viroli G.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00008580

BIBN V., pp., nn. pp. 6, 50; n. 22

BIBI V., tavv., figg. p. 22

MST MOSTRE

MSTT Titolo Edgardo Zauli Sajani una donazione, un ritorno

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 1998-99

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Francesconi F.

FUR Funzionario responsabile Prati, Luciana