

ID Samira: 58398
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC040
Località: Forlì
Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
Numero di catalogo generale: 00000455
Oggetto: dipinto
Soggetto: ritratto di Dante Alighieri
Autore: Zauli Sajani Edgardo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000455
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Dante Alighieri
SGTT	Titolo	Dante Alighieri
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì-Collezione Zauli Sajani
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1921
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1921
DTSL	Validità	(?)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Zauli Sajani Edgardo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1874/ 1944
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ applicazione su compensato/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	48.3
MISL	Larghezza	25.3
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dante è ritratto vestito di rosso e a tre quarti, di profilo, con le mani tese e lo sguardo rivolti a destra.

NSC	Notizie storico-critiche	Opera senza dubbio particolare all'interno della produzione del Sajani, improntata ad un romanticismo "minore", per certi versi simile, ma meno teso al monumentalismo, di quello di Sartorio e De Carolis. La datazione proposta -1921- è da porsi in relazione all'anniversario della morte del poeta. In questo caso -come nel ritratto di Beatrice coevo e della stessa collezione- Sajani dà un'interpretazione spiritualistica, visionaria e sentimentale del personaggio. L'esigenza encomiastica porta l'artista ad esprimere quasi un'ansia del vago che rende sfuggente i contorni della figura. Sajani si avvicina anche al clima postimpressionista dei "Nabis" francesi, con i quali condivide un particolare divisionismo intimistico e borghese, anche se decisivo punto di riferimento rimane il Previati della produzione che "giunge ad un tipo di immagine che ha il carattere di pura visione di bellezza spirituale e di apparizione fuori dal tempo, filtrata attraverso memoria e spirito" (Viroli 1998).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008580
BIBN	V., pp., nn.	pp. 6, 50; n. 21

BIBI	V., tavv., figg.	p. 22
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Edgardo Zauli Sajani una donazione, un ritorno
MSTL	Luogo	Forlì
MSTD	Data	1998-99
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.
FUR	Funzionario responsabile	Prati, Luciana