



ID Samira: 58391
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00000446
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: pastore con gregge
 Autore: Zauli Sajani Edgardo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000446
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	pastore con gregge
SGTT	Titolo	Pastore con gregge
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì-Collezione Zauli Sajani
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1925
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1925
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Zauli Sajani Edgardo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1874/ 1944
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ applicazione su compensato/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	45.5
MISL	Larghezza	62
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	In un cortile delimitato da un muro con balustra nella parte alta, un pastore raccoglie il suo gregge di capre in movimento. La scena è animata anche dalla presenza di grandi alberi.

NSC

Notizie storico-critiche

Osserva Viroli che l'opera, databile al 1925, appartiene al momento più felice dell'artista, grazie a sperimentazioni di tecniche, ricerche sulla luminosità e sull'oggettività dell'impressionismo e del postimpressionismo, come per esempio l'effetto dato dal primo piano di terreno e nel muro che in piena espansione frontale chiude la scena, la stesura del colore a piccoli tocchi di azzurro che ne correggono la relativa piattezza. La spazialità e il movimento sono resi anche dalla presenza del gregge di capre in cammino. Inoltre, a volte l'artista tende a trasferire nella veduta e nel paesaggio un riflesso dell'uomo e dei suoi miti con risultati "intriganti", qui per esempio si avverte il contrasto fra elementi di architettura nobile (la balaustra) e l'elemento vivente (il pastore e il gregge). Viroli sottolinea in proposito che l'eclettismo e l'assenza quasi totale di datazione rendono incerta l'individuazione di un preciso percorso cronologico.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Viroli G.

BIBD

Anno di edizione

1998

BIBH

Sigla per citazione

S08/00008580

BIBN

V., pp., nn.

pp. 6, 52; n. 29

BIBI V., tavv., figg. p. 29

MST MOSTRE

MSTT Titolo Edgardo Zauli Sajani una donazione, un ritorno

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 1998-99

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CPMD Data 2001

CPMN Nome Francesconi F.

FUR Funzionario responsabile Prati, Luciana