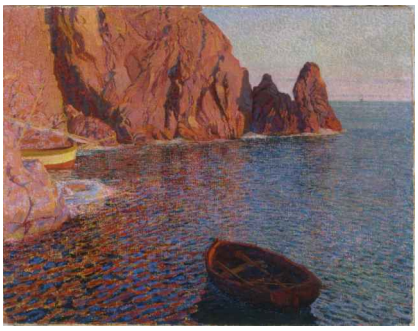
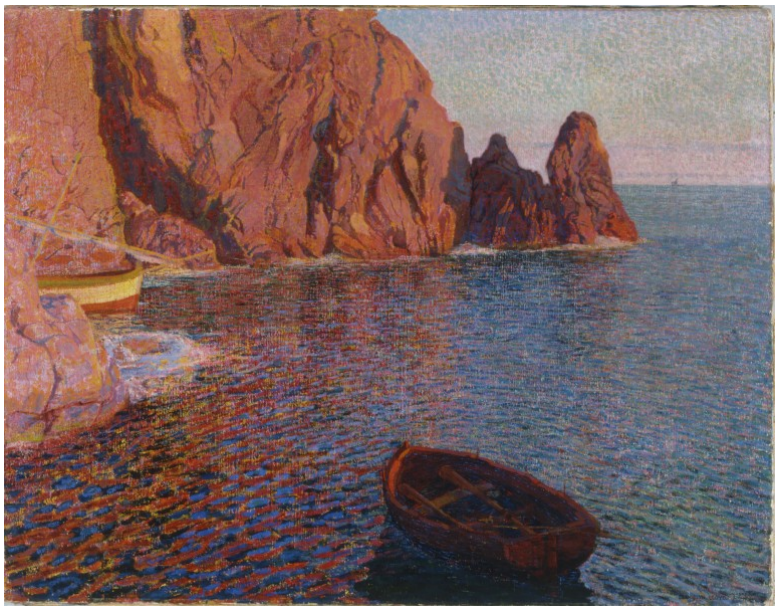


ID Samira: 58305
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC062
Località: Forlì
Contenitore: Musei di San Domenico
Numero di catalogo generale: 00000357
Oggetto: dipinto
Soggetto: paesaggio marino
Autore: Lloyd Llewelyn

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000357
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio marino
SGTT	Titolo	Rocce di Manarola
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei di San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Guido da Montefeltro, 12
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì-Raccolta Pedriali
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1904
DTSF	A	1904
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Lloyd Llewelyn
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1879/ 1949
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	111
MISL	Larghezza	86
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La tela ritrae un paesaggio marino: alle spalle una scogliera che scende a picco sul mare, dove è ormeggiata una piccola imbarcazione; al centro il mare e un'altra barchetta.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	LLEWELYN LLOYD - MANAROLA MCMIV
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	nel retro
ISRI	Trascrizione	LE ROCCE DI MANAROLA - RIVIERA DI LEVANTE, OPERA INVITATA A VENEZIA NEL 1905 ALLA VI ESPOSIZIONE E ESPOSTA POI A ROMA E A FIRENZE NEL 1907
NSC	Notizie storico-critiche	Lo stesso Lloyd scrive a proposito di questo dipinto nella sua Autobiografia (1951): "Scogliere a picco sul mare, infuocate di cinabro al tramonto. Queste, riflettendosi sul mare si spezzettavano in movimento dinamico ed abbagliante in zone di rosso, frammiste a chiazze di cobalto intenso". L'opera, appartenuta precedentemente alla Collezione Ploech, è tra le più rappresentative del pittore e fu esposta nel 1905 alla Biennale Internazionale di Venezia. In essa- osserva Viroli (1985)- "Lloyd sperimenta la ricerca "divisionista", un divisionismo realizzato per intuizione più che per dettato di teorie fisiche".
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lloyd L.
BIBD	Anno di edizione	1951
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008566
BIBN	V., pp., nn.	p. 135
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 12
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008557
BIBN	V., pp., nn.	p. 48
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.
FUR	Funzionario responsabile	Prati, Luciana
AN	ANNOTAZIONI	