



ID Samira: 58295  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC062  
 Località: Forlì  
 Contenitore: Musei di San Domenico  
 Numero di catalogo generale: 00000347  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: natura morta con pollame  
 Autore: Crivelli Giovanni detto Crivellino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000347
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natura morta con pollame
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei di San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Guido da Montefeltro, 12

LDCM Denominazione raccolta Musei Civici di Forlì-Raccolta Pedriali

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1721
DTSF	A	1721
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Crivelli Giovanni detto Crivellino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie prima metà sec. XVIII/ 1760 (?)
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	84
MISL	Larghezza	150
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La tela ritrae una natura morta con polli: due appesi in alto a testa in giù e due appoggiati su un tavolo.

NSC      Notizie storico-critiche

Questa tela fa pendant con un'altra, di uguali dimensioni e dello stesso autore, che raffigura una natura morta con pesci. L'inventario del lascito Pedriali citava Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone (Milano, seconda metà sec. XVII - 1730) come autore. E' stato Viroli (1985) a scoprire la firma e la data di esecuzione sull'altra tela e a individuare quindi nel Crivellino l'autore. Si tratta di un pittore abbastanza sconosciuto fatta eccezione per alcune notizie riportate dal De Logu (1931) che non ne cita esplicitamente la fonte, ma parla della sua operosità in Lombardia e a Parma, dove sarebbe morto nel 1760. Arisi (1973) ha avanzato l'ipotesi di un periodo di collaborazione del Crivellino con il Boselli dal 1721 circa e per una decina di anni. Viroli giudica tali ipotesi attendibili anche per quanto riguarda i due dipinti di Forlì, sia per la data (il dipinto con pesci è per l'appunto del 1721), sia per la trattazione del soggetto. La natura morta con pesci presenta infatti un particolare (i pesci dentro la cesta) ripreso puntualmente in un dipinto del Boselli ora nella collezione Previtali di Bergamo (Arisi 1931). Anche analizzando questa tela emerge la vicinanza al Boselli, in modo particolare nel rapporto dei soggetti del dipinto con l'ambiente: il frequente muraglione toccato sugli spigoli vivi da luce artificiale. Inoltre, vi è il fondo buio sul quale staccano, con maggiore evidenza, i massi squadrati che non hanno quasi consistenza: è un accorgimento scenografico "che accentua ancor più la verità grumosa di verruche, di luci e colori impastati che, dal bianco grasso delle parti più illuminate, svariano in azzurri e rosati tiepidi" (Viroli 1985).

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Arisi F.
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	S08/00013301
BIBN	V., pp., nn.	n. 452
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 539

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008557
BIBN	V., pp., nn.	pp. 14, 15

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.

FUR Funzionario responsabile Prati, Luciana