



ID Samira: 57991
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC062
 Località: Forlì
 Contenitore: Musei di San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000011
 Oggetto: scultura
 Soggetto: Madonna con Bambino
 Autore: Rossellino Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000011
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino
SGTT	Titolo	Madonna con il Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei di San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Guido da Montefeltro, 12
------	-----------------------------------	---------------------------------

LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì
------	------------------------	-----------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
----	--------------------------------

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
-----	--------------------------------------

INVN	Numero	547
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA
----	------------

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA
-----	---------------------

DTZG	Secolo	sec. XV
------	--------	---------

DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
------	--------------------	---------------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA
-----	----------------------

DTSI	Da	1475
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1499
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU	DEFINIZIONE CULTURALE
----	-----------------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTS	Riferimento all'autore	seguace
------	------------------------	---------

AUTN	Autore	Rossellino Antonio
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1427/ 1479 ca.
------	---------------------------------------	----------------

MT	DATI TECNICI
----	--------------

MTC	Materia e tecnica	stucco/ pittura
-----	-------------------	-----------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO
-----	----------------------

MISA	Altezza	75
------	---------	----

MISL	Larghezza	47,5
------	-----------	------

CO	CONSERVAZIONE
----	---------------

STC	STATO DI CONSERVAZIONE
-----	------------------------

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Bassorlievo in stucco che ritrae, in cornice a tabernacolo, la Madonna riccamente vestita e acconciata che, seduta, tiene fra le braccia il Bambino avvolto in un drappo. Nel fondo, ghirlanda con foglie di vite e decorazioni floreali.
NSC	Notizie storico-critiche	La provenienza dell'opera è ignota. Si tratta di uno dei numerosi esemplari, derivati nella più varie maniere (stucco, terracotta, cuoio a sbalzo) da un originale che si deve probabilmente ad Antonio Rossellino (Firenze 1472-1479), autore di un rilievo in marmo conservato presso l'Ermitage di Leningrado (vedi Frizzoni 1916). Negri Anroldi (1972) dà notizie di un altro esemplare, conservato a Londra, in cui i caratteri del prototipo sarebbero ampliati. John Pope Hennesy (1964) individua tre filoni fondamentali, a seconda del motivo di fondo: una ghirlanda (l'esemplare di Forlì e quello di Londra), due cherubini e nuvole (Leningrado), un roseto (Museo Jacquemart-André di Parigi). Ancora, Bellosi, pubblicando l'esemplare dell'Ospedale degli Innocenti a Firenze (1977), ha allargato la precedente schematizzazione: alcuni esemplari, infatti, presentano delle varianti anche nella foggia del velo della Vergine, altri come quello di Firenze presentano un fondo damascato (ciò è dovuto al fatto messo in luce dal Bellosi, che in alcuni il fondo era lasciato liscio per essere poi policromato a piacere). Un altro bassorilievo è conservato a Parigi, collocazione ignota (fotografia al Kunsthistorisches Institut di Firenze, n. 174408). Tra le migliori derivazioni in stucco dorato e dipinto, ci sono due edizioni di Berlino (Kaiser Friedrich Museum), quella di Monaco (raccolta Bohler), quella di Parigi (raccolta Stafford), quella già nella collezione Salomon (Catalogo della Collezione Salomon, n. 202, tav. XLVII) etc. Inoltre Pirondini (1978) ne ha pubblicato un altro, conservato a Modena. Viroli (1980) rileva che particolarmente somigliante all'opera di Forlì è lo stucco della raccolta Cagnola, conservato presso l'omonima villa della Gazzada di Varese.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.