



ID Samira: 57985
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00000005
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Gloria di San Mercuriale
 Autore: Cagnacci Guido

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000005
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Gloria di San Mercuriale
SGTT	Titolo	Gloria di San Mercuriale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	20
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1642
DTSF	A	1644
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cagnacci Guido
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1601/ 1663
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	410
MISL	Larghezza	231
MISV	Varie	altezza con cornice 464//larghezza con cornice 285
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

San Mercuriale, vestito con i paramenti ascri, appoggia un piede sulla pietra del sepolcro, e, tenendo in mano un manipolo, rivolge lo sguardo al cielo. Alle sue spalle, alcuni chirichetti e di fianco un prelado con la xxxx. Nel cielo, quattro angeli: uno seduto su una nuvola suona l'arpa, un altro suona il violino in volo ad ali spiegate, gli altri due (uno ad ali spiegate) gioiscono ad ali spiegate, inrociandosi.

NSC Notizie storico-critiche

Questa tela fu realizzata in pendant a quella raffigurante la Gloria di San Valeriano e nei documenti d'archivio le due tele vengono dette i "quadroni". Da un rogito del 7 aprile 1642 del notaio Dando Dondi (Archivio Arcivescovile di Forlì) si apprende che al Cagnacci erano state commissionate, per la Cappella della Madonna del Fuoco nel Duomo di Forlì, le due tele per la tribuna e la decorazione della cappella stessa. Secondo quanto pattuito il pittore avrebbe dovuto terminare il lavoro entro un anno a partire dal giugno di quell'anno. Entro un anno avrebbe dovuto portare a compimento i due dipinti per i quali avrebbe ricevuto un compenso pari a quello spettante al Sacchi per la realizzazione del San Pietro e all'Albani del San Sebastiano, destinati sempre alla tribuna. Un altro documento del 12 settembre 1643 contiene l'accettazione, da parte dei Fabbricieri del Duomo, di nuove condizioni, relative alla tematica dei dipinti e al costo, imposto dal Cagnacci. Stando a una notizia del canonico Domenico Brunelli nel 1644 le quattro tele erano terminate e collocate nella tribuna. Cagnacci invece non eseguì la decorazione della tribuna cui si dedicò invece nel 1645 Angelo Michele Colonna. Varie sono le ipotesi avanzate dalla critica a motivare la mancata esecuzione: secondo Arcangeli o si trattò di ragioni contingenti ignote o di insoddisfazione dei committenti o di esitazione da parte di Cagnacci. Pasini (1867), più plausibilmente, suggerisce che forse furono i turbamenti politici e i moti di guerra dell'epoca: la conquista del ducato di Castro da parte del Duca di Modena e la resa di Forlì a Odone Farnese. La Romagna, infatti, non solo era minacciata dalla forte alleanza fra Toscana, Venezia e Modena, ma era anche indebolita dalla prepotenza delle truppe papali che spadroneggiavano nel territorio e non irrobustivano la difesa. "L'allontanamento del Cagnacci dalla Romagna potrebbe essere stato causato proprio da questa situazione che terminò con la rotta dei pontifici a Pontelagoscuro e l'accordo, garantito dalla Francia, del 31 marzo 1644". Il riconoscimento della qualità di queste due tele risale al 1952 quando Cesare Gnudi le pubblicò in occasione della "Mostra della pittura del '600 a Rimini"; seguì uno scritto di Francesco Arcangeli (1959) che coglie l'alta qualità del vero nella resa dei personaggi del Cagnacci: "Tutti sono insieme in questa concitata, genialissima fantasia; ma anche ognuno è per sé, preso, pur nella piena gloria del giorno, dal brivido ambiguo

dell'ombra che, sotto l'epidermide del quadro, sotto quella velata ma sontuosa qualità cromatica che allude alla fonte veneta, affonda appena, tristemente, occhiaie, fossette, in questa carne; veramente umana, con la sua gravezza e la sua felicità d'ogni giorno". Le due tele, messe in opera nel 1644, furono trasferite nel 1699 presso il Duomo di Forlì, nelle pareti sopra le porte minori d'entrata. Dal 1851 si trovano presso la Pinacoteca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Scannelli F.

BIBD Anno di edizione 1657

BIBH Sigla per citazione S28/00000392

BIBN V., pp., nn. p. 369

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Costa G.B.

BIBD Anno di edizione 1752

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008464
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 131-132
------	--------------	-------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Guarini F.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	1874
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008479
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 43
------	--------------	-------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Brunelli D.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	1882
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008465
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 73-76
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Calzini E./ Mazzantini G.
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	1893
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008446
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 78
------	--------------	-------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Noack F.
------	--------	----------

BIBD	Anno di edizione	1911
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008466
------	---------------------	--------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei E.
BIBD	Anno di edizione	1928
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008448
BIBN	V., pp., nn.	pp. 248-249

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Arfelli A.
BIBD	Anno di edizione	1935
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008449
BIBN	V., pp., nn.	pp. 6; 31

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Buscaroli R.
BIBD	Anno di edizione	1938
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008450
BIBN	V., pp., nn.	p. 109

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Gnudi C.
BIBD	Anno di edizione	1952
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008468
BIBN	V., pp., nn.	pp. 13-14; 21-28; 36

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1959
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000086
BIBN	V., pp., nn.	pp. 275; 280-281

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ragghianti C.L.
BIBD	Anno di edizione	1959
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008469
BIBN	V., pp., nn.	n. 42, p. 68

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Zuffa M.
BIBD	Anno di edizione	1963
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008470
BIBN	V., pp., nn.	n. 24, p. 361

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Waterhouse E.
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008473
BIBN	V., pp., nn.	p. 101

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Moir A.

BIBD	Anno di edizione	1967
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008474
BIBN	V., pp., nn.	I, 250-251

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1967
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008588
BIBN	V., pp., nn.	p. 234

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00000599
BIBN	V., pp., nn.	pp. 228-230

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mostra della pittura del '600 a Rimini
MSTL	Luogo	Rimini
MSTD	Data	1952

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Maestri della pittura del Seicento Emiliano
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1959

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2001
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi F.
------	------	----------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2005
------	------	------

AGGN	Nome	Mazza C.
------	------	----------