



ID Samira: 57760
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00001323
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto femminile
 Autore: Angelini Pietro

| CD | | CODICI | |
|------|-----------------------------|--|---|
| TSK | Tipo scheda | | OA |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | | 00001323 |
| OG | | OGGETTO | |
| OGT | | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | | dipinto |
| SGT | | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | | ritratto femminile |
| SGTT | Titolo | | Ritratto della moglie |
| LC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | | FC |
| PVCC | Comune | | Forlì |
| PVCL | Località | | Forlì |
| LDC | | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | | Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi" |

| | | |
|------|---------------------------------------|----------------------------|
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo del Merenda |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Corso della Repubblica, 72 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Musei Civici di Forlì |

| | | |
|------------|---|--|
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |

| | | |
|------|--------|------|
| INVN | Numero | 1323 |
|------|--------|------|

| | | |
|------------|----------------------------|--|
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |

| | | |
|------|--------|---------|
| DTZG | Secolo | sec. XX |
|------|--------|---------|

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
|------------|-----------------------------|--|

| | | |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1938 |
|------|----|------|

| | | |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1938 |
|------|---|------|

| | | |
|-----------|------------------------------|--|
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
|-----------|------------------------------|--|

| | | |
|------------|---------------|--|
| AUT | AUTORE | |
|------------|---------------|--|

| | | |
|------|--------|-----------------|
| AUTN | Autore | Angelini Pietro |
|------|--------|-----------------|

| | | |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1888/ 1977 |
|------|---------------------------------------|------------|

| | | |
|-----------|---------------------|--|
| MT | DATI TECNICI | |
|-----------|---------------------|--|

| | | |
|-----|-------------------|----------------------|
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-----|-------------------|----------------------|

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
|------------|-----------------------------|--|

| | | |
|------|---------|----|
| MISA | Altezza | 90 |
|------|---------|----|

| | | |
|------|-----------|----|
| MISL | Larghezza | 65 |
|------|-----------|----|

| | | |
|-----------|----------------------|--|
| CO | CONSERVAZIONE | |
|-----------|----------------------|--|

| | | |
|------------|-------------------------------|--|
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
|------------|-------------------------------|--|

| | | |
|------|------------------------|-------|
| STCC | Stato di conservazione | buono |
|------|------------------------|-------|

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|------------|--------------------|--|
| DES | DESCRIZIONE | |
|------------|--------------------|--|

| | | |
|------|--------------------------|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Figura di tre quarti vista lievemente in prospettiva. Fondo a |
|------|--------------------------|---|

larghe pennellate in toni grigiastri.

| ISR | ISCRIZIONI | |
|------|------------------------|------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI | Trascrizione | Piero da Forlì 1938 anno XVI |

| ISR | ISCRIZIONI | |
|------|------------------------|--|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | cartellino sul retro |
| ISRI | Trascrizione | VIII mostra del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti con sede in Roma-Mercati Traianei-Maggio-Giugno 1938. XVI |

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| NSC | Notizie storico-critiche | <p>Pittore autodidatta nasce a Forlì 27/12/1888, dal 1930 vive a Roma dove muore il 19/07/1977. Figlio di una famiglia povera, ebbe una giovinezza misera e senza istruzione. Parte a tredici anni da Forlì "...trascinato da una forza che non sapevo spiegarmi" come scrive lo stesso artista. Quindi lo vediamo decoratore di stoffe e fotografo a Lione, pittore con Modigliani a Parigi e a Cremieux, allievo ed esecutore testamentario di Vittore de Grubicy de Dragon a Milano, amico di Arturo Toscanini, Rodin, Rosso, Tosi, Guidi e Carrà suo recensore nel '25. Durante il primo ritorno a Forlì nel 1909 riannoda i rapporti di amicizia con Benito Mussolini che aveva conosciuto da ragazzo. Nel 1912 partecipa con il quadro "Il fuoco" alla mostra Curlandese a Bologna. Nel 1925 a Milano, allestisce alla Famiglia Romagnola una mostra personale recensita da Carlo Carrà, che lo afferma tra i più significativi acquarellisti italiani. Partecipa alle Biennali di Venezia del 1928 e del 1932, alla prima Quadriennale di Roma del 1941. Seguono anni di successo tra Milano e Roma. Nel 1936 è coinvolto in un grave incidente ferroviario; la sua pittura si tinge in questi anni di accenti tristi e nostalgici. Lascia gallerie e mercanti e si chiude in un riservato esilio artistico rotto solo due volte nel 1955 e 1972 con le mostre personali organizzate dalla Pinacoteca di Forlì. Le varie influenze stilistiche con cui venne in contatto nel suo peregrinare per l'Europa (impressionismo, divisionismo, cubismo, classicismo) lasciano l'impronta su varie opere ma restano ai margini della vasta produzione di acquerelli, in particolare paesaggi, di cui fu maestro.</p> |
|-----|--------------------------|--|

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|-----|----------------------------------|--|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Sibilia A.

AN ANNOTAZIONI