



ID Samira: 56840
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC021
 Località: Modigliana
 Contenitore: Pinacoteca comunale Silvestro Lega
 Numero di catalogo generale: 00000012
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio invernale
 Autore: Dal Monte Mario Guido

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000012
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio invernale
SGTT	Titolo	Paesaggio invernale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Modigliana
PVCL	Località	Modigliana
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca comunale Silvestro Lega

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1930
DTSF	A	1930
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Dal Monte Mario Guido
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1906/ 1990
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	22
MISL	Larghezza	31
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La tela ritrae un paesaggio invernale immerso nella neve.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	M.G. DAL MONTE 1930
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRP	Posizione	retro della tela
ISRI	Trascrizione	AL MIO CARO/ M. CAMPANA/ M.G. DAL MONTE/ 1930

NSC

Notizie storico-critiche

L'autore dell'opera, Mario Guido Dal Monte, fu un noto rappresentante del movimento futurista. Purtroppo la sua cittadina natale, Imola, gli chiuse ogni possibilità di espressione e di notorietà dopo il 1945 quando il movimento a cui l'artista si ispirava fu frettolosamente bollato come ispiratore del fascismo e per questo da escludere da ogni iniziativa culturale. In un'intervista del 1988, pochi anni prima della morte, Dal Monte disse: "Sono sempre stato osteggiato. Dal 1946 in poi non sono mai stato invitato non dico a una mostra, ma anche solo a partecipare a qualche convegno. Non c'è via di scampo; se si vuole realizzare qualcosa di buono occorre andarsene, liberarsi della opprimente stupidità di questi luoghi". Da sempre Dal Monte fu attratto per le arti plastiche cominciando a dedicarsi alla decorazione dopo la scuola di disegno. Si trasferì a Bologna dove lavorò col suo primo maestro, il professore Montevercchi, nella chiesa della Mascarella a indorare angeli e a ritoccare cieli barocchi. Nel 1926, non ancora ventenne, partecipò con i primi suoi lavori futuristi alla Mostra Emiliano - Romagna d'Arte come unico seguace delle idee di Tommaso Marinetti. Nel 1928, dal 29 gennaio al 10 febbraio, Dal Monte organizzò a Imola, al Ridotto del Teatro Comunale la Grande Mostra d'Arte Futurista che vide l'esposizione di lavori di Giacomo Balla e Enrico Prampolini e tanti altri artisti che avevano appena costituito il Gruppo Futurista Boccioni, che vedeva appunto in Mario Guido Dal Monte il massimo animatore. Il 22 dicembre 1929 uscì a Imola un numero unico del giornale futurista "Zang - Tum - Bum", interamente dedicato a Dal Monte. Nella testata della rivista, in perfetto stile futurista, si legge nel sottotitolo la nota citazione di Boccioni "Chi non ha coraggio non può nè battersi nè fare dell'arte". Fu perseguendo questo principio che il pittore imolese capì che il futurismo era ormai destinato ad essere superato e fu così che Dal Monte "si staccò dal futurismo superandolo". "Giovane di appena 23 anni", scrisse di lui Michele Campana nel 1930, "può vantare a suo titolo 36 esposizioni, una creazione abbondante di quadri, di disegni, di studi, di tentativi, una serie di articoli critici da far invidia ai più celebri maestri, una vendita notevole di dipinti, che figurano in tutte le principali gallerie e collezioni del mondo, da Montevideo a New York, da Londra a Berlino, da Atene a Parigi, da Monaco a Budapest".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	1999
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00002433
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 13-15
------	--------------	-----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2002
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi F.
------	------	----------------