



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000205
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Sposalizio della Vergine
SGTT	Titolo	Lo Sposalizio della Vergine
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì

PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei di San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Guido da Montefeltro, 12
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	491
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1540
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1549
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Menzocchi Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1502/ 1584
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001508
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	31.7
MISL	Larghezza	54.5

MISV Varie altezza con cornice 34,3//larghezza con cornice 57,5

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Piccola tavola ad olio, probabilmente facente parte di un ciclo con Storie della Vergine, raffigurante lo Sposalizio della Vergine.

NSC Notizie storico-critiche

Francesco Menzocchi (Forlì, 1502 – Forlì, 1574) è stato un pittore italiano di scuola forlivese. Fu impegnato anche dal punto di vista sociale, avendo aderito, come già suo padre Sebastiano, probabilmente anch'egli pittore, alla confraternita dei Battuti Celestini. Si formò presso Gerolamo Genga, con cui lavorò nei perduti affreschi della cappella Lombardini per la chiesa di San Francesco Grande a Forlì, contratto stipulato nel 1518, successivamente segue il maestro a Pesaro per partecipare alla decorazione della Villa Imperiale per Francesco Maria I Della Rovere insieme a Bronzino, Raffaellino del Colle, Dosso e Battista Dossi. Sempre a Pesaro, lavorò anche al palazzo ducale. Nel 1534-1536, assieme a Gaspere Sacchi, affrescò la sacrestia dell'Abbazia di Santa Maria del Monte di Cesena. Con Francesco Salviati e Camillo Mantovano affrescò la Sala di Psiche in Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa a Venezia, nel 1540 circa. Dopo essersi occupato della Sala Regia in Vaticano (tra il 1542 e il 1545), si vide affidata la decorazione di due cappelle nel Santuario di Loreto. Di questi lavori si ricordano il Sacrificio di Melchisedec e il Miracolo della manna, affreschi eseguiti per la cappella di San Francesco di Paola. Un interessante affresco, in bianco e nero, è nella chiesa di Santa Maria Maddalena di Faenza. Suo è anche il dipinto Il Padreterno in gloria con i Santi Mercuriale, Valeriano, Sebastiano, Grato e Marcello, nella Chiesa della SS. Trinità di Forlì. Del 1563 sono gli affreschi, ora parzialmente rovinati, della Sala delle Ninfe nel Palazzo Comunale di Forlì. Fra le opere forlivesi, va ricordato anche il celebre Ritratto di Cesare Hercolani, il "vincitore della battaglia di Pavia". Non ben precisata è, invece, l'epoca del famoso Polittico di San Marino per l'antica Pieve di San Marino, oggi nel Museo di Stato della Repubblica di San Marino. Sue opere sono visibili, infine, alla pinacoteca di Brera (La deposizione dalla Croce) e, a Forlì, alla Pinacoteca Civica, nell'Abbazia di San Mercuriale e nella Chiesa francescana di Santa Maria del Fiore. Muore a Forlì nel 1574.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.
FUR	Funzionario responsabile	Prati, Luciana
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2004
AGGN	Nome	Mazza C.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Già nel Palazzo dell'Intendenza di Finanza (inventario).