

ID Samira: 56429
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00085
Località: Ravenna
Contenitore: Biblioteca Classense
Numero di catalogo generale: 00000197
Oggetto: dipinto murale
Soggetto: motivi decorativi geometrici, vegetali, protomi umane e cartigli con iscrizioni
Autore: Piazza Enrico

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000197 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto murale |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | motivi decorativi geometrici, vegetali, protomi umane e cartigli con iscrizioni |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | RA |
| PVCC | Comune | Ravenna |
| PVCL | Località | Ravenna |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Biblioteca Classense |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | via Baccarini, 3 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Quadreria Classense |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1905 |
| DTSV | Validità | post |
| DTSF | A | 1905 |
| DTSL | Validità | post |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | Piazza Enrico |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1864/ 1945 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | La decorazione pittorica, monocroma, che si sviluppa su tutta la superficie della volta, è caratterizzata dai cartigli laterali, racchiusi da cornici mistilinee, entro i quali sono riprodotti i versi della Commedia relativi a Ravenna. |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |

| | | |
|---|---|---|
| ISRP | Posizione | nel cartiglio posto sul lato contiguo alla sala Ricci III |
| ISRI | Trascrizione | SIEDE LA TERRA DOVE NATA FUI / SULLA MARINA DOVE IL PO DISCENDE / INFERNO. V. |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | nel cartiglio posto sul lato opposto a quello contiguo alla sala Ricci III |
| ISRI | Trascrizione | E PIETRO PECCATOR FU NELLA CASA / DI NOSTRA DONNA IN SUL LITO ADRIANO / PARADISO. XXI. |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | nel cartiglio posto sul lato a destra dell'ingresso sala Ricci III |
| ISRI | Trascrizione | LA CASA TRAVERSARA, E GLI ANASTAGI; / E L'UNA GENTE E L'ALTRA E' DIREDATA. / PURGATORIO.XIV |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | nel cartiglio posto sul lato a sinistra dell'ingresso sala Ricci III |
| ISRI | Trascrizione | RAVENNA STA, COME E' STATA MOLT'ANNI / L'AQUILA DA POLENTA LA SI COVA, / INFERNO.XXVII. |
| NSC | Notizie storico-critiche | Negli Scritti danteschi di Muratori (pp. 25-41,1991) è presente un saggio dedicato alla sala Dantesca in cui si precisa la destinazione dell'ultimo ambiente della Biblioteca Classense, appunto a "Sala dantesca", dopo l'acquisto della raccolta dantesca Leonetti di cui si fece mediatore Leo Olschki. La destinazione della Sala viene stabilita nel 1905. Citiamo da p. 39: "Il Municipio si diè cura di apprestare gli scaffali, e su proposta del Ricci, che scelse a modello una sala barocca della Classense, ne affidò la costruzione al Sig. Ugo Tambini, valentissimo artefice di Ravenna. Più tardi fu decorato il soffitto della sala dal pittor signor Enrico Piazza, il quale lavorando a tema obbligato, non potè sfoggiare la sua abilità tecnica e la sua facoltà inventiva. Con bella opportunità entro i clipei laterali furono riprodotti i versi della Commedia che si riferiscono a Ravenna...". Il ravennate Enrico Piazza, nato nel 1864, studiò all'Accademia di Belle Arti di Ravenna |

| | | |
|---|---|---|
| | | dove conobbe Miserocchi, Guaccimanni, Saporetti, Maioli, ecc. Nel 1887 inizò la sua laboriosa attività di decoratore. Lavorò a Roma per molti anni con i migliori decoratori ed artisti del tempo. Nel 1896 ritornò a Ravenna e nel 1906 sostituì il Miserocchi nell'incarico di insegnante per il corso di Figura all'Accademia, poi divenne insegnante titolare della scuola Artieri annessa alla stessa Accademia dove rimase fino al 1936. Morì nel 1945. La decorazione della volta della sala Dantesca è stata sottoposta ad attento restauro nel 1999 a cura del Laboratorio del Restauro di Ravenna che ha ripristinato le diffuse fessurazioni e la pellicola pittorica in parte fortemente compromessa. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAZ | Nome file |  |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome file |  |

| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione | 1974 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00004183 |
| BIBN | V., pp., nn. | n. 76 |

| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Muratori S. |
| BIBD | Anno di edizione | 1991 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00039156 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 25-41 |

| CM | COMPILAZIONE | |
|---|---|---|
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2007 |
| CMPN | Nome | Guglielmo M. |