



ID Samira: 56378

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RA055

Località: Ravenna

Contenitore: Museo d'Arte della Città

Numero di catalogo generale: 00NA0238

Oggetto: dipinto

Soggetto: balla di fieno, covone e panni stesi al vento

Autore: Ruffini Giulio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00NA0238
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	balla di fieno, covone e panni stesi al vento
SGTT	Titolo	Vento sulla campagna di Romagna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Nuove Acquisizioni
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0238
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1989
DTSF	A	1989
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Ruffini Giulio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1921/ 2011
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china/ pittura ad acquerello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	55
MISL	Larghezza	75
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Vento sulla campagna di Romagna / G. Ruffini 989

NSC Notizie storico-critiche

Nasce a Villanova di Bagnacavallo nel 1921. Inizia l'attività artistica dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Ravenna e, nel contempo, la Scuola di Arti e Mestieri di Cotignola diretta da Luigi Varoli. Nel dopoguerra partecipa attivamente al dibattito artistico in atto a livello nazionale, come esponente di spicco del movimento neorealista. Nel 1954 è presente alla ventisettesima Biennale di Venezia. Nel 1955 espone alla settima Quadriennale romana. In questo periodo ottiene importanti riconoscimenti in concorsi d'arte a livello nazionale. Di alta levatura morale appaiono le rappresentazioni ispirate ai temi resistenziali e a quelli della realtà bracciantile ed operaia (tra gli altri, La pietà per il bracciante assassinato, del 1950-52 e Lamentazione del 1953, premiata al Premio Silvestro Lega di Modigliana nel '63, alle quali si collega la straordinaria serie delle Crocefissioni). Larga parte della produzione pittorica degli anni Settanta è segnata dalle esperienze informali dell'artista, che rientra poi nel solco di un più marcato figurativismo in versione espressionista e simbolista. Dal 1957 al 1982 insegna al Liceo Artistico di Ravenna.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Più Opere al MAR Le nuove acquisizioni del Museo
------	--------	--

MSTL	Luogo	Ravenna
------	-------	---------

MSTD	Data	2006-2007
------	------	-----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2007
------	------	------

CMPN	Nome	Gattiani R.
------	------	-------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------