

ID Samira: 56373
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA055
Località: Ravenna
Contenitore: Museo d'Arte della Città
Numero di catalogo generale: 00NA0272
Oggetto: dipinto
Soggetto: composizione di forme
Autore: Rimondi Raimondo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00NA0272
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione di forme
SGTT	Titolo	Razionalità prevalente
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Nuove Acquisizioni
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0272
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2006
DTSF	A	2006
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Rimondi Raimondo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1922/ 2007
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	pvc/ pittura ad acrilico
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	156
MISL	Larghezza	110
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	R. Rimondi
NSC	Notizie storico-critiche	Raimondo Rimondi è nato a San Pietro in Casale (BO) nel 1922, ha frequentato l'Istituto d'Arte di Bologna. Dopo la guerra, inizia il suo lavoro di scultore come ceramista. Nel 1953 è invitato a Parigi, per l'insegnamento della "faience", nell'Ecole d'Art Appliqué, che Gino Severini dirige. Nel 1955 torna a Bologna e inizia un periodo di ricerca di nuove forme espressive: dalle sculture in ferro saldato, a quelle in bronzo a cera persa. Dagli anni '70, i materiali usati, anche in un'unica scultura, sono diversi e più d'uno: essi, secondo Rimondi, concorrono maggiormente a dare più forza al contenuto del suo discorso. Rimondi pittore segue lo stesso percorso di sperimentazione di stile e di contenuto, con un periodo particolarmente intenso dal 1988-1999 in cui l'artista si dedica principalmente ad una ricerca grafico-pittorica, rivisitando tutto il lavoro svolto nel suo passato.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Più Opere al MAR Le nuove acquisizioni del Museo
MSTL	Luogo	Ravenna
MSTD	Data	2006-2007

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Gattiani R.
AN	ANNOTAZIONI	