



ID Samira: 56361
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00NA0251
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di giovane seduta
 Autore: Malmerendi Giovanni detto Malmerendi Giannetto

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00NA0251	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di giovane seduta	
SGTT	Titolo	Il ritratto della fidanzata	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCL	Località	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città	

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Loggetta Lombardesca

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via di Roma, 13

LDCM Denominazione raccolta Nuove Acquisizioni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0251

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1917

DTSF A 1917

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Malmerendi Giovanni detto Malmerendi Giannetto

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1893/ 1968

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 63.5

MISL Larghezza 52.7

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	G. Malmerendi 1917

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Pittore e xilografo, nato il 3 novembre 1893 a Faenza, dove frequenta la Scuola di arti e mestieri e la Scuola di disegno per artigiani, per poi passare all'Accademia di belle arti di Bologna. Il suo accostamento alla poetica del futurismo è collocabile attorno al 1913. Il 19 gennaio 1914, dopo la serata futurista al Teatro del Corso di Bologna, conosce Marinetti, Boccioni, Carrà, Pratella e Russolo. Durante l'anno aderisce al futurismo, dipingendo opere pittoriche con stilemi futuristi. Marinetti inaugura a Faenza il 5 gennaio 1915, presso l'albergo Corona, la prima personale di Malmerendi, durante una giornata futurista cui partecipano anche Buzzi e Folgore. I dipinti futuristi esposti, tutti del 1914, sono: Tarantella sarda, Moto+luce+rumore, Signorina+ambiente, Boccale+peschiera+bottiglie (un giudizio critico positivo giunge da Boccioni in una lettera del gennaio 1915). In concomitanza della personale faentina scrive con Armando Cavalli l'articolo-manifesto "Impressionismo Cubismo Futurismo" ("Il Piccolo", 10 gennaio 1915). Si arruola volontario in guerra e il 15 gennaio 1915 è assegnato a un corpo di Genio Telegrafisti a Firenze. Dal 19 al 26 settembre 1915 partecipa alla Mostra di arte e beneficenza a Faenza esponendo Stato d'animo (paesaggio), Insieme ritmico e dinamico di bar notturno, Luce+moto+rumore, Natura morta sotto la luce elettrica, Signorina+ambiente, Autosoldato, Studio e Energie elettriche. Nel settembre 1917 è presente alla Esposizione interregionale d'arte di Lugo (poi trasferita a ottobre a Forlì) con tre dipinti futuristi. Da quella data si avvia il suo distacco dal futurismo. Nel settembre 1919 viene congedato e si stabilisce a Cesena. Diventa lo xilografo maggiormente presente sulle copertine della storica rivista romagnola "La Piê". Nel 1951 partecipa alla mostra futurista allestita nel palazzo del Podestà di Bologna. Muore a Cesena il 7 agosto 1968.</p>
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT Titolo Più Opere al MAR Le nuove acquisizioni del Museo

MSTL Luogo Ravenna

MSTD Data 2006-2007

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI