



ID Samira: 56269
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: 00000245
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Ritratto di Pio VII
 Autore: Alberi Clemente

| CD | CODICI | |
|------|--|-------------------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000245 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Ritratto di Pio VII |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | RA |
| PVCC | Comune | Bagnacavallo |
| PVCL | Località | Bagnacavallo |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo Civico delle Cappuccine |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Vittorio Veneto, 1/a |

| | | |
|------|---------------------------------------|----------------------|
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 245 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XIX |
| DTZS | Frazione di secolo | prima metà |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1800 |
| DTSV | Validità | ca. |
| DTSF | A | 1849 |
| DTSL | Validità | ca. |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTS | Riferimento all'autore | maniera |
| AUTN | Autore | Alberi Clemente |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1803/ 1864 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 98 |
| MISL | Larghezza | 73 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |

| | | |
|------|-----------|---|
| ISRP | Posizione | nel retro, sull'asta superiore del telaio |
|------|-----------|---|

| | | |
|------|--------------|------|
| ISRI | Trascrizione | 1367 |
|------|--------------|------|

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|--------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
|------|------------------------|--------------|

| | | |
|------|-----------|---|
| ISRP | Posizione | nel retro, sull'asta superiore del telaio |
|------|-----------|---|

| | | |
|------|--------------|---|
| ISRI | Trascrizione | 5 |
|------|--------------|---|

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|--------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
|------|------------------------|--------------|

| | | |
|------|-----------|---|
| ISRP | Posizione | nel retro, sull'asta superiore del telaio |
|------|-----------|---|

| | | |
|------|--------------|------|
| ISRI | Trascrizione | 1368 |
|------|--------------|------|

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|--------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
|------|------------------------|--------------|

| | | |
|------|-----------|---|
| ISRP | Posizione | nel retro, sull'asta superiore del telaio |
|------|-----------|---|

| | | |
|------|--------------|---|
| ISRI | Trascrizione | 5 |
|------|--------------|---|

| | | |
|-----|--------------------------|---|
| NSC | Notizie storico-critiche | il dipinto è simile a livello formale, a quello inventariato con il numero 230, opera di Clemente Alberi. Si presume inoltre che anche il Papa ritratto sia lo stesso e che si tratti quindi, anche in questo caso, di Pio VII. |
|-----|--------------------------|---|

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

FTAZ Nome file



| | | |
|------|--------------|------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2006 |
| CMPN | Nome | Galizzi D. |
| AN | ANNOTAZIONI | |