



ID Samira: 56259

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RA009

Località: Bagnacavallo

Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine

Numero di catalogo generale: 00000043

Oggetto: dipinto

Soggetto: paesaggio con rovine gotiche con violatori di tombe nella tempesta

Autore: Paltronieri Pietro detto Mirandolese

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000043
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	43
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con rovine gotiche con violatori di tombe nella tempesta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo

PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	archivio
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	43
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1700
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1749
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	cerchia
AUTN	Autore	Paltronieri Pietro detto Mirandolese
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1673/ 1741
AUTH	Sigla per citazione	S08/00230063
MT	DATI TECNICI	

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio magro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	212
MISL	Larghezza	158
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Quest'opera fa parte di una serie di tre dipinti, tutti di forma mistilinea, appartenenti al museo di Bagnacavallo che con tutta probabilità, nella loro collocazione originaria, dovevano essere inseriti in una cornice architettonica in stucco. L'ipotesi di una collocazione in un appartamento nobiliare, non è in contrasto con la presunta commessa da parte del convento di San Francesco di Bagnacavallo, un'istituzione che esigeva decorazioni di alto lignaggio. L'attribuzione a Pietro Paltronieri detto il Mirandolese, o al suo stretto ambito, spetta a Carlo Volpe, con il quale concorda anche Giordano Viroli autore della scheda della Pinacoteca di Bagnacavallo del 1987. Maria Cristina Bandera invece nel 1990 esprime forti dubbi su una piena attribuzione a Paltronieri, e riconosce quest'opera al suo ambito. Notizie bibliografiche si trovano in: C. Polgrosso, 1980,p.117, M.C. Bandera, 1990, pp.190-191, M. Guarino, 2000, pp.56-57.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBA	Autore	Polgrossi C.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	S08/00034783
BIBN	V., pp., nn.	p. 117

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bandera M.C.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S08/00034784
BIBN	V., pp., nn.	pp. 190-191

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Guarino M.
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	S08/00034782
BIBN	V., pp., nn.	pp. 56-57
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 35

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Masetti G.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009843
BIBN	V., pp., nn.	p. 30

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Galizzi D.