



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000030
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	30
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	7
OG OGGETTO		

OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	San Crispino e San Crispiniano
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	archivio
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	30
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	fine
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1790
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1799
DTSL	Validità	ca.

AU		DEFINIZIONE CULTURALE
AUT		AUTORE
AUTN	Autore	Labruzzi Pietro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1739/ 1805
AUTH	Sigla per citazione	Capp0001
MT		DATI TECNICI
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS		MISURE DEL MANUFATTO
MISA	Altezza	165
MISL	Larghezza	113
DA		DATI ANALITICI
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, proveniente dalla raccolta delle Opere Pie Raggruppate, è stato commissionato dal Sig. Domenico Forni (1742-1809) affinché fosse collocato nell'orfanotrofio maschile di Bagnacavallo. Fu proprio grazie alle volontà testamentarie del Forni (1809) che una buona parte dei suoi averi furono impiegati all'istituzione di tale orfanotrofio, che vide la luce nel 1820, tre anni dopo la morte della moglie. L'opera, dunque, fu commissionata e realizzata prima ancora dell'effettiva fondazione dell'istituto assistenziale, ma già con la chiara intenzione di offrirla alla quotidiana venerazione dei giovani orfanelli. Queste informazioni ci sono state tramandate da una biografia del Forni realizzata da Michele Bettelli (M. Bettelli, Cenni biografici intorno a Domenico Forni fondatore dell'orfanotrofio de' maschi in Bagnacavallo, Roma 1847), il quale ci informa altresì che la realizzazione del dipinto fu affidata a un "valente pittore romano" di nome Carlo Barberini, di cui peraltro non esistono altre notizie. In passato alcuni critici hanno rigettato tale attribuzione collocando invece l'opera all'ambito dei Gandolfi, in particolare a Giovan Battista Gandolfi (G. Viroli, Le arti figurative secc. XV-XX, in "Storia di Bagnacavallo", a cura dell'Associazione Epigraphica, Bologna 1994, Vol. II, p. 197; lo stesso Viroli riferisce di un parere concorde in tal senso espresso da Carlo Polgrossi con comunicazione orale). Il riferimento all'artista bolognese trova fondamento, secondo i due critici, nella notevole vicinanza stilistica della pala con la grande cupola affrescata della cappella della Madonna di Gerusalemme nella chiesa di San Francesco di Bagnacavallo, realizzata da Giovan Battista e datata 1798. Il recente ritrovamento di un documento in cui si parla della spedizione al Forni di un dipinto realizzato da</p>

“Pietro Nabruzzi [sic], uno de’ migliori pittori che sieno in Roma”, getta definitivamente luce sulla paternità dell’opera, che conferma la sua origine romana ma è da attribuirsi al pittore romano Pietro Labruzzi (Roma 1739 - 1805). Attribuzione peraltro confermata anche dall’analisi stilistica. Pietro Labruzzi faceva parte dei cosiddetti “pittori di Papa Braschi”, un gruppo di artisti dal gusto antiquario e moderatamente neoclassico molto legato alle commissioni di Papa Pio VI. Il Labruzzi fu autore di tele di soggetto sacro per svariate chiese della Capitale, ma molto apprezzata fu anche la sua produzione ritrattistica, per la quale ricevette numerose commissioni da parte di viaggiatori d’oltralpe. Noto è il ritratto da lui realizzato per l’architetto-incisore Giovan Battista Piranesi.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bettelli M.

BIBD Anno di edizione 1847

BIBH Sigla per citazione S08/00009918

BIBN V., pp., nn. p. 12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009864
BIBN	V., pp., nn.	p. 197

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Masetti G.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009843
BIBN	V., pp., nn.	p. 19

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Galizzi D.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	Il dipinto è inserito in una ricca cornice dorata e modanata, realizzata contestualmente all'esecuzione del quadro.
-----	--------------	---