

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00QM0278
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	ritratto di uomo con barba e baffi
SGTT	Titolo	Ritratto di Luigi Maioli
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna

PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	QM0278
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1856
DTSF	A	1856
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Ciseri Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1821/ 1891
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001307
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	87

MISL Larghezza 66

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Ritratto dello scultore Luigi Maioli di tre quarti, in abito chiaro e folta barba. La posa è sciolta, una mano appoggia sul fianco mentre l'altra appoggia su un tavolo con gli attrezzi di lavoro.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Ant: Ciseri fece 1856

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione retro

ISRI Trascrizione Ant. Ciseri da Locarno fece in Firenze nel 1856 in segno d'amicizia allo scultore Luigi Maioli da Ravenna

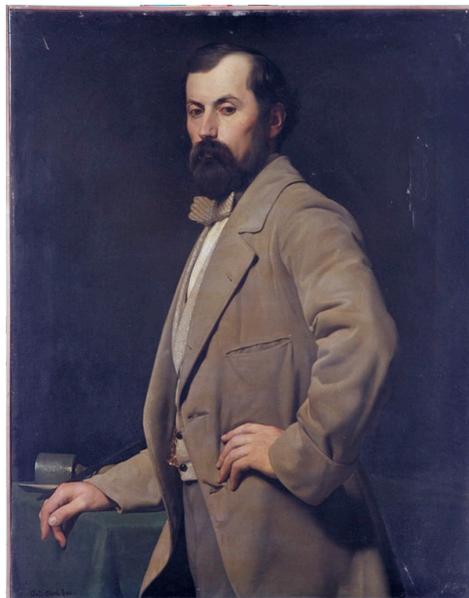
NSC Notizie storico-critiche Antonio Ciseri (Ronco sopra Ascona, 25 ottobre 1821 – Firenze, 8 marzo 1891) fu un pittore svizzero-italiano. Trasferitosi a Firenze nel 1833, sviluppò il suo talento artistico presso l'Accademia di Belle Arti con l'aiuto dei maestri Niccola e Pietro Benvenuti. I suoi dipinti a carattere religioso tendono a un realismo quasi fotografico. Dipinse molte opere su commissione da parte di varie chiese in Italia e Svizzera. Dipinse un gran numero di ritratti, come ad esempio quello di suo suocero Gaetano Bianchini e quello di Maioli qui rappresentato. Nel 1853 aprì una propria scuola di pittura. Suoi allievi furono tra gli altri Silvestro Lega (1826-1895), Niccolò Cannicci (1846-1906), Girolamo Nerli (1860-1926) e Raffaello Sorbi (1844-1931). Nel 1852 Ciseri fu nominato professore all'Accademia per l'insegnamento superiore. A causa dell'elevata imposizione fiscale svizzera, nel 1877 acquisì su sua istanza la cittadinanza italiana. Ciseri si sposò con Cesira Bianchini. Morì all'età di 70 anni e fu sepolto nella chiesa fiorentina di San Miniato al Monte.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione 00001183

BIBN V., pp., nn. pp. 19, 75

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Il ritratto italiano.

MSTL Luogo Firenze

MSTD Data 1911

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1997

CMPN Nome Poggiali D.