



ID Samira: 56156
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QM0278
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di uomo con barba e baffi
 Autore: Ciseri Antonio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QM0278	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di uomo con barba e baffi	
SGTT	Titolo	Ritratto di Luigi Maioli	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCL	Località	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città	

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Loggetta Lombardesca

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via di Roma, 13

LDCM Denominazione raccolta Quadri Moderni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero QM0278

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1856

DTSF A 1856

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Ciseri Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1821/ 1891

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 87

MISL Larghezza 66

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto dello scultore Luigi Maioli di tre quarti, in abito chiaro e folta barba. La posa è sciolta, una mano appoggia sul fianco mentre l'altra appoggia su un tavolo con gli attrezzi di lavoro.
------	--------------------------	---

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	in basso a sinistra
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	Ant: Ciseri fece 1856
------	--------------	-----------------------

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	retro
------	-----------	-------

ISRI	Trascrizione	Ant. Ciseri da Locarno fece in Firenze nel 1856 in segno d'amicizia allo scultore Luigi Maioli da Ravenna
------	--------------	---

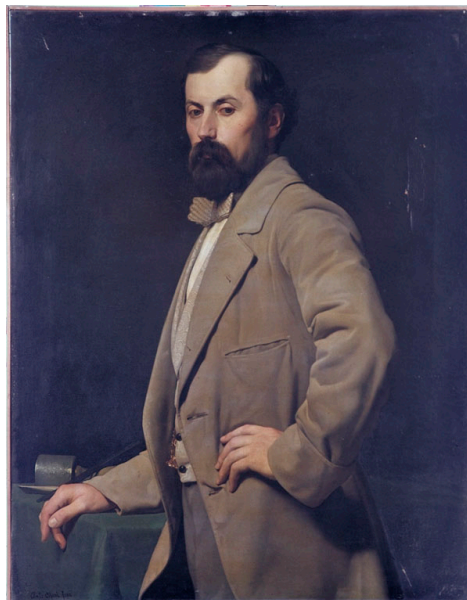
NSC	Notizie storico-critiche	Antonio Ciseri (Ronco sopra Ascona, 25 ottobre 1821 – Firenze, 8 marzo 1891) fu un pittore svizzero-italiano. Trasferitosi a Firenze nel 1833, sviluppò il suo talento artistico presso l'Accademia di Belle Arti con l'aiuto dei maestri Niccola e Pietro Benvenuti. I suoi dipinti a carattere religioso tendono a un realismo quasi fotografico. Dipinse molte opere su commissione da parte di varie chiese in Italia e Svizzera. Dipinse un gran numero di ritratti, come ad esempio quello di suo suocero Gaetano Bianchini e quello di Maioli qui rappresentato. Nel 1853 aprì una propria scuola di pittura. Suoi allievi furono tra gli altri Silvestro Lega (1826-1895), Niccolò Cannicci (1846-1906), Girolamo Nerli (1860-1926) e Raffaello Sorbi (1844-1931). Nel 1852 Ciseri fu nominato professore all'Accademia per l'insegnamento superiore. A causa dell'elevata imposizione fiscale svizzera, nel 1877 acquisì su sua istanza la cittadinanza italiana. Ciseri si sposò con Cesira Bianchini. Morì all'età di 70 anni e fu sepolto nella chiesa fiorentina di San Miniato al Monte.
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00001183
BIBN	V., pp., nn.	pp. 19, 75

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il ritratto italiano.
MSTL	Luogo	Firenze
MSTD	Data	1911

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Poggiali D.