



ID Samira: 56152
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QM0274
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio con bosco
 Autore: Abbati Giuseppe

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QM0274	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con bosco	
SGTT	Titolo	Paesaggio toscano	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCL	Località	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Moderni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QM0274
------	--------	--------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1860
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1868
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Abbate Giuseppe
------	--------	-----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1836/ 1868
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-----	-------------------	------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	21
------	---------	----

MISL	Larghezza	29
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA DATI ANALITICI**ISR ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso
ISRI	Trascrizione	Dono della Sig.ra Wilma Moradei - 5 marzo 1903

NSC	Notizie storico-critiche	Quest'opera si colloca tra i numerosi paesaggi e marine eseguiti da Giuseppe Abbati nei suoi ripetuti soggiorni a Castiglioncello, ospite di Diego Martelli, considerati come suoi capolavori. L'originale evidenza macchiaiola del dipinto lo colloca intorno agli anni 60 dell'800 quando l'artista, stabilito a Firenze, aderì al gruppo della Scuola di Pergentina, fondata da Signorini, Lega, Borroni e Sernesi. La donazione è citata in un'iscrizione sul retro dell'opera.
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00001183

BIBN V., pp., nn. pp. 22, 67

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Bertoli Barsotti A. M.

FUR Funzionario responsabile Bonilauri, Franco