



ID Samira: 55866

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RA055

Località: Ravenna

Contenitore: Museo d'Arte della Città

Numero di catalogo generale: 00QA0312

Oggetto: dipinto

Soggetto: natura morta con mele, cipolle, aglio, zucca e rami

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0312
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natura morta con mele, cipolle, aglio, zucca e rami
SGTT	Titolo	Natura morta con mele, cipolle, aglio, zucca e rami
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	QA0312
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	fine
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1690
DTSF	A	1699
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito emiliano
AAT	Altre attribuzioni	Bonzi Pietro Paolo detto il Gobbo dei Carracci della frutta
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	93.5
MISL	Larghezza	144
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto era considerato dal Ricci opera di Pietro Paolo Bonzi; il Martini (1959a) secondo il parere di Giuliano Briganti (comunicazione orale, 1956) riferiva la tela a un seguace del Bonzi attivo nella seconda metà del Seicento. L'Arcangeli (1961) lo riteneva affine allo stile di Paolo Antonio Barbieri, mentre il Mazza, sottolineando le divergenze con l'opera del Barbieri, proponeva il dipinto in

questione come precedente del "Maestro di Rodolfo Lodi" per l'effetto di luminismo compatto. Il ribaltamento in primo piano degli oggetti e il disordine voluto, evidenziano una concezione barocca del tema, muovendo a un datazione verso la fine del secolo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. pp. 56-57

BIBI V., tavv., figg. f. 46

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1995

CMPN Nome Barboni V.