

ID Samira: 55839
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA055
Località: Ravenna
Contenitore: Museo d'Arte della Città
Numero di catalogo generale: 00QA0281
Oggetto: dipinto
Soggetto: Adorazione dei pastori con San Girolamo e San Bonaventura
Autore: Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0281
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Adorazione dei pastori con San Girolamo e San Bonaventura
SGTT	Titolo	Adorazione dei pastori con i Santi Bonaventura e Girolamo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	QA0281
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1500
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1524
DTSL	Validità	ca.
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1465 ca./ 1532
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	385
MISL	Larghezza	270
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	

STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
NSC	Notizie storico-critiche	Oggetto di contrastanti giudizi da parte della critica, il dipinto consente in effetti letture diversificate tra loro: accanto agli arcaismi della contemporanea pittura tedesca, convive una impaginazione compositiva decisamente antiprospettica in cui le figure, appiattite contro il fondo, si incastrano serratamente le une alle altre. Tali caratteri possono essere intesi quale esempio paradigmatico dell'opposizione del pittore cotignolese nei confronti della dilagante cultura figurativa tosco-romana, e non già come "scadenti prodotti" del "vistoso declino dell'arte di Francesco" (Roli, 1965; 1970).
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAA	Autore	Liverani Giorgio
FTAZ	Nome file	
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001130
BIBN	V., pp., nn.	pp. 164-165, n. 191
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 191

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ceroni N.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001131
BIBN	V., pp., nn.	p. 36
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 22
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1995
CMPN	Nome	Caprelli C.