



ID Samira: 55839
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0281
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Adorazione dei pastori con San Girolamo e San Bonaventura
 Autore: Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola

| CD | | CODICI | |
|------|-----------------------------|---|--|
| TSK | Tipo scheda | OA | |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00QA0281 | |
| OG | | OGGETTO | |
| OGT | | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto | |
| SGT | | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Adorazione dei pastori con San Girolamo e San Bonaventura | |
| SGTT | Titolo | Adorazione dei pastori con i Santi Bonaventura e Girolamo | |
| LC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna | |
| PVCP | Provincia | RA | |
| PVCC | Comune | Ravenna | |
| PVCL | Località | Ravenna | |
| LDC | | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo d'Arte della Città | |

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Loggetta Lombardesca

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via di Roma, 13

LDCM Denominazione raccolta Quadri Antichi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero QA0281

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1500

DTSV Validità ca.

DTSF A 1524

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Zaganelli Francesco detto Francesco da Cotignola

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1465 ca./ 1532

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 385

MISL Larghezza 270

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Oggetto di contrastanti giudizi da parte della critica, il dipinto consente in effetti letture diversificate tra loro: accanto agli arcaismi della contemporanea pittura tedesca, convive una impaginazione compositiva decisamente antiprospectiva in cui le figure, appiattite contro il fondo, si incastrano serratamente le une alle altre. Tali caratteri possono essere intesi quale esempio paradigmatico dell'opposizione del pittore cotignolese nei confronti della dilagante cultura figurativa tosco-romana, e non già come "scadenti prodotti" del "vistoso declino dell'arte di Francesco" (Roli, 1965; 1970).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAA Autore Liverani Giorgio

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. pp. 164-165, n. 191

BIBI V., tavv., figg. fig. 191

BIB BIBLIOGRAFIA

| | | |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Ceroni N. |
| BIBD | Anno di edizione | 1993 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001131 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 36 |
| BIBI | V., tavv., figg. | fig. 22 |

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

| | | |
|------|------|-------------|
| CMPD | Data | 1995 |
| CMPN | Nome | Caprelli C. |