



ID Samira: 55838
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0280
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna con Bambino in trono con San Benedetto, San Paolo, Sant'Apollinare e Santa Barbara
 Autore: Longhi Luca

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0280
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino in trono con San Benedetto, San Paolo, Sant'Apollinare e Santa Barbara
SGTT	Titolo	La Madonna in trono con il bambino fra i santi Benedetto, Paolo, Apollinare e Barbara
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo

LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	QA0280
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1562
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1570
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Longhi Luca
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1507/ 1580
AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001018
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	246

DA	DATI ANALITICI
ISR	ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul gradino del trono
ISRI	Trascrizione	LUCAS DE LONGIS RAVENNAS PINGEBAT

NSC	Notizie storico-critiche	Il Martini (1959) assegna l'opera alla tarda attività dell'artista; così anche la Bentini (1982), che ne colloca l'esecuzione fra il 1562 e il 1570, assimilandola alla tavola con "Madonna e Santi" di Gaspare Sacchi, datata 1531: in entrambe le opere emerge una costruzione di gusto ancora quattrocentesco ed una forzata ricerca nella resa plastica delle figure. La progressiva astrazione del dato religioso, propria del periodo maturo del Longhi, si trasforma in una spazialità armoniosa ma irrigidita, al di fuori degli sviluppi della Maniera, ed in nitide simmetrie di suggestione precinquecentesca.
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1988

BIBH	Sigla per citazione	S08/00001130
BIBN	V., pp., nn.	pp. 95-96, n. 106
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 106

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ceroni N.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001131

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1995
CMPN	Nome	Caprelli C.