



ID Samira: 55781
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0218
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Apparizione della Madonna a San Girolamo
 Autore: Bertucci Giovan Battista il Giovane detto Giovan Battista dei Pittori

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0218	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Apparizione della Madonna a San Girolamo	
SGTT	Titolo	L'apparizione della Vergine a San Girolamo e i ritratti di due Cavina	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCL	Località	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città	

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Loggetta Lombardesca

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via di Roma, 13

LDCM Denominazione raccolta Quadri Antichi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero QA0218

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1598

DTSV Validità ca.

DTSF A 1598

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Bertucci Giovan Battista il Giovane detto Giovan Battista dei Pittori

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1539/ 1614

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 138

MISL Larghezza 90

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione IO BAPTISTA BERTV=/ CIVS FAVEN PINGE=/BAT. M.D. XCVIII.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza celebrativa

ISRI Trascrizione D. BALDASSAR D CAVINIS CV (M) D. FLAVIO/(EI) VS NEPOTE FACERE CVRAVITV.

NSC Notizie storico-critiche

La donazione di quest'opera all'Accademia avvenne per interessamento di Corrado Ricci che in seguito la pubblicò (1914). Siamo di fronte a uno degli esempi più tipici dell'artista faentino che si basa sulla ripetizione di formule desunte sia dai maestri della scuola emiliana da Dosso sia ai controriformati bolognesi, tradotti in un linguaggio provinciale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001130
BIBN	V., pp., nn.	p. 30
BIBI	V., tavv., figg.	f. 15

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1995
------	------	------

CMPN	Nome	Barboni V.
------	------	------------