



ID Samira: 55664
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0095
 Oggetto: scomparto di trittico
 Soggetto: Crocifissione
 Autore: Klontzas Giorgio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0095
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di trittico
OGTT	Tipologia oggetto	-
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Crocifissione
SGTT	Titolo	La crocifissione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0095b
------	--------	---------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1550
DTSF	A	1599

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Klontzas Giorgio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1564-1608

AAT	Altre attribuzioni	scuola veneta
-----	--------------------	---------------

AAT	Altre attribuzioni	copia da Caliari Paolo detto Veronese
-----	--------------------	---------------------------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	33
------	---------	----

MISL Larghezza 19

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

L'opera rappresenta lo scomparto centrale di un trittico (INVN 0095) cui manca lo sportello destro e di cui fa parte anche "L'ultima cena con l'adorazione nell'orto e il tradimento di Giuda" (INVN 0095a). Il dipinto presenta analogie, nella figura della Vergine svenuta, con l'incisione di Giovanni Battista Franco, di identico soggetto, mentre ne "L'andata al calvario", sul fondo, l'autore dimostra il suo virtuosismo miniaturistico e ambienta la scena in un'immaginaria Gerusalemme in cui si distingue il tempio lesionato.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. pp. 82-85, n. 89

BIBI V., tavn., figg. f. 89

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ceroni N.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione S08/00001131

BIBN V., pp., nn. p. 21

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1995

CMPN Nome Poggiali D.