



ID Samira: 55663  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA055  
 Località: Ravenna  
 Contenitore: Museo d'Arte della Città  
 Numero di catalogo generale: 00QA0095  
 Oggetto: scomparto di trittico  
 Soggetto: Ultima cena; orazione nell'orto di Gethsemani e bacio di Giuda  
 Autore: Klontzas Giorgio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0095
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di trittico
OGTT	Tipologia oggetto	-
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Ultima cena; orazione nell'orto di Gethsemani e bacio di Giuda
SGTT	Titolo	L'ultima cena; l'orazione nell'orto e il tradimento di Giuda
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0095a
------	--------	---------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1590
DTSF	A	1608
DTSL	Validità	ante

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Klontzas Giorgio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1564-1608

AAT	Altre attribuzioni	scuola veneta
AAT	Altre attribuzioni	copia da Caliari Paolo detto Veronese

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

## MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 33

MISL Larghezza 19

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

NSC Notizie storico-critiche

L'opera è lo scomparto sinistro di un trittico (INVN 0095) cui manca lo sportello destro e di cui fa parte anche "La crocifissione" (INVN 0095b). Ne "L'ultima cena", sul recto, il pittore si discosta dalla tradizione bizantina e adotta un'iconografia di tipo occidentale, simile a quella degli affreschi del Monte Athos. L'incorniciatura architettonica conferma l'attenzione agli esiti della pittura veneziana contemporanea. Sul verso sono raffigurati, in alto, "L'orazione nell'orto" e, in basso, "Il tradimento di Giuda e la cattura di Cristo": si notano affinità, nella figura di Cristo, con i soggetti analoghi di Tiziano intorno al 1560 e, negli Apostoli, con le xilografie di Durer della "Grande Passione". La scena inferiore media i principi di continuità narrativa e di gerarchia nelle dimensioni dei personaggi con la conoscenza della serie dureriana.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001130
BIBN	V., pp., nn.	pp. 82-85, n. 88
BIBI	V., tavv., figg.	f. 88

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ceroni N.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001131
BIBN	V., pp., nn.	p. 21

## CM COMPILAZIONE

## CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1995
CMPN	Nome	Poggiali D.