



ID Samira: 55644  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA055  
 Località: Ravenna  
 Contenitore: Museo d'Arte della Città  
 Numero di catalogo generale: 00QA0077  
 Oggetto: scomparto di predella  
 Soggetto: San Francesco d'Assisi riceve le stimmate tra frate Leone e due santi  
 Autore: Guglielmo Veneziano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0077
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di predella
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate tra frate Leone e due santi
SGTT	Titolo	San Francesco che riceve le stigmatate fra i santi Domenico e Marina
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0077
------	--------	--------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIV
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1350
DTSF	A	1399

ADT	Altre datazioni	sec. XIII/ fine
-----	-----------------	-----------------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Guglielmo Veneziano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie seconda metà sec. XIV

AAT	Altre attribuzioni	scuola umbra
-----	--------------------	--------------

AAT	Altre attribuzioni	scuola bolognese
-----	--------------------	------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

## MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 30.2

MISL Larghezza 39.4

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione cattivo

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione DEUS....N AIUTO

NSC Notizie storico-critiche

Le dimensioni e il formato indicano che il dipinto doveva far parte di una predella ma si ignora quale fosse la sua collocazione originaria. Inconsueta è la rappresentazione, insieme a San Domenico, San Francesco e frate Leone, di Santa Marina, monaca egiziana che vesti l'abito monastico maschile e la cui identità fu scoperta solo dopo la morte. Il bambino che la santa tiene in braccio si riferisce al figlio calunniosamente attribuitole e da lei allevato con cure materne. Il dipinto, assegnato a scuola umbra (Ricci, 1914) e poi a scuola bolognese (Martini, 1959), è da collegare all'arte di Domenico Veneziano per la vivacità cromatica e psicologica e i richiami ai mosaici bizantini. La presenza di Santa Marina, il cui culto era diffuso a Venezia fin dal XII secolo, conferma il rimando all'ambito veneziano.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. p. 75, n. 75

BIBI V., tavv., figg. f. 75

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ceroni N.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione S08/00001131

BIBN V., pp., nn. p. 19

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1995

CMPN Nome Poggiali D.