

ID Samira: 55620
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA055
Località: Ravenna
Contenitore: Museo d'Arte della Città
Numero di catalogo generale: 00QA0055
Oggetto: scomparto di polittico
Soggetto: Madonna Annunciata
Autore: Taddeo di Bartolo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0055
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di polittico
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna Annunciata
SGTT	Titolo	La Vergine Annunciata
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	QA0055
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1400
DTSF	A	1409
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Taddeo di Bartolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1362-1363/ 1422
AAT	Altre attribuzioni	ambito di Lippo di Dalmasio
AAT	Altre attribuzioni	ambito toscano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	39.3

MISL	Larghezza	20.7
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	cattivo
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	sul bordo inferiore
ISRI	Trascrizione	ECCE ANCILLA DNI
NSC	Notizie storico-critiche	Corrado Ricci (1907) per primo propose una provenienza toscana per quest'opera, ma il Baldani (1909) e il Van Marle (1924) si indirizzarono piuttosto verso un'origine bolognese riferendo il pannello e il suo "pendant" (inv.0054) alla scuola di Lippo di Dalmasio. Il Berenson (1932) inserisce entrambe le tavole all'ambito di Taddeo di Bartolo, mentre la Symeonides (1965) le ritiene opere di scuola. La Barbieri (1988) mette in evidenza le affinità col polittico di Taddeo di Bartolo per il Duomo di Volterra del 1411.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Equipe Foto Studio
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001130
BIBN	V., pp., nn.	pp. 147-148
BIBI	V., tavv., figg.	f. 167

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1995
CMPN	Nome	Barboni V.