



ID Samira: 55619
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0054
 Oggetto: scomparto di polittico
 Soggetto: San Gabriele Arcangelo
 Autore: Taddeo di Bartolo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0054
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di polittico
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Gabriele Arcangelo
SGTT	Titolo	L'Arcangelo Gabriele
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	QA0054
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1400
DTSF	A	1409
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Taddeo di Bartolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1362-1363/ 1422
AAT	Altre attribuzioni	ambito di Lippo di Dalmasio
AAT	Altre attribuzioni	ambito toscano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	39.3

MISL Larghezza 21

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione cattivo

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione sul cartiglio; lungo il bordo inferiore

ISRI Trascrizione AVE GRATIA PLENA; ANGELUS GABRIEL

NSC Notizie storico-critiche

Corrado Ricci (1907) per primo propose per l'opera una provenienza toscana, ma il Baldani (1909) e il Van Marle (1924) si indirizzarono verso un'origine bolognese riferendo il pannello col suo "pendant" (inv. 0055) alla scuola di Lippo di Dalmasio. Il Berenson (1932) inserisce le due tavole all'ambito di Taddeo di Bartolo mentre la Symeonides (1965) le ha considerate opere di scuola. La Barbieri (1988) mette in evidenza le affinità col polittico di Taddeo di Bartolo per il Duomo di Volterra del 1411.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Equipe Foto Studio

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1988
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00001130
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 147
------	--------------	--------

BIBI	V., tavv., figg.	f. 166
------	------------------	--------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1995
------	------	------

CMPN	Nome	Barboni V.
------	------	------------