

ID Samira: 55619
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA055
Località: Ravenna
Contenitore: Museo d'Arte della Città
Numero di catalogo generale: 00QA0054
Oggetto: scomparto di polittico
Soggetto: San Gabriele Arcangelo
Autore: Taddeo di Bartolo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0054
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di polittico
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Gabriele Arcangelo
SGTT	Titolo	L'Arcangelo Gabriele
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	QA0054
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1400
DTSF	A	1409
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Taddeo di Bartolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1362-1363/ 1422
AAT	Altre attribuzioni	ambito di Lippo di Dalmasio
AAT	Altre attribuzioni	ambito toscano
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	39.3

MISL	Larghezza	21
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	cattivo
DA	**DATI ANALITICI**	
ISR	**ISCRIZIONI**	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	sul cartiglio; lungo il bordo inferiore
ISRI	Trascrizione	AVE GRATIA PLENA; ANGELUS GABRIEL
NSC	Notizie storico-critiche	Corrado Ricci (1907) per primo propose per l'opera una provenienza toscana, ma il Baldani (1909) e il Van Marle (1924) si indirizzarono verso un'origine bolognese riferendo il pannello col suo "pendant" (inv. 0055) alla scuola di Lippo di Dalmasio. Il Berenson (1932) inserisce le due tavole all'ambito di Taddeo di Bartolo mentre la Symeonides (1965) le ha considerate opere di scuola. La Barbieri (1988) mette in evidenza le affinità col polittico di Taddeo di Bartolo per il Duomo di Volterra del 1411.
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Equipe Foto Studio
FTAZ	Nome file	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	

FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001130
BIBN	V., pp., nn.	p. 147
BIBI	V., tavv., figg.	f. 166

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1995
CMPN	Nome	Barboni V.