



ID Samira: 55618

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RA055

Località: Ravenna

Contenitore: Museo d'Arte della Città

Numero di catalogo generale: 00QA0053

Oggetto: dipinto

Soggetto: Crocifissione con la Madonna, santi ed angeli che raccolgono il suo sangue

Autore: Maestro del 1416

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0053	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Crocifissione con la Madonna, santi ed angeli che raccolgono il suo sangue	
SGTT	Titolo	Crocifissione	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCL	Località	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0053
------	--------	--------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XV
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1410
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1410
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Maestro del 1416
------	--------	------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1410-1430 ca.
------	---------------------------------------	-----------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	68
------	---------	----

MISL	Larghezza	44
------	-----------	----

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione cattivo

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

L'impianto iconografico (carico di elementi simbolici) e quello compositivo rientrano a pieno merito nell'ambito della pittura tardogotica, trovando singolare corrispondenza con la "Crocifissione" del Museo Bandini di Fiesole, in base alla quale il Martini (1959a) collega il dipinto ad alcune opere uscite dalla cerchia di Nicolò di Tommaso. Spetta allo Zeri (lettera del 26-IX-1986) l'individuazione e la ricostruzione delle opere del Maestro del 1416, accumulate dalla peculiarità delle fisionomie, della tipologia allungata e secca delle figure, dei panneggi risolti graficamente: è sulla base di tali elementi che ne riconosce il dipinto come prodotto giovanile, databile verso il 1410.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. p. 104, n. 114

BIBI V., tavv., figg. fig. 114

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ceroni N.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001131
BIBN	V., pp., nn.	p. 21

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1995

CMPN Nome Caprelli C.