



ID Samira: 55598
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0034
 Oggetto: scomparto di trittico
 Soggetto: Sant'Alberto
 Autore: Rondinelli Niccolò

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0034
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di trittico
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Sant'Alberto
SGTT	Titolo	Sant'Alberto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0034
------	--------	--------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	secc. XV/ XVI
------	--------	---------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1490
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1500
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Rondinelli Niccolò
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1450/ 1510 ca.
------	---------------------------------------	----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	180
------	---------	-----

MISL	Larghezza	63
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Il trittico di cui fa parte l'opera in questione (insieme alle altre due tavole invv. 0036 e 0033) come pannello laterale fu scomposto già dal XVII secolo, per poi essere riunito in modo da ottenere una forma rettangolare. Nel 1914 le tre tavole sono state nuovamente separate. Il Martini (1959a) presenta l'opera con un giudizio negativo ritenendola una traduzione della "Sacra conversazione col Doge Barbarigo" di Giovanni Bellini. Il Viroli ritiene che il severo giudizio del Martini debba essere attenuato.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. pp. 140- 141

BIBI V., tavv., figg. f. 157

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1995
CMPN	Nome	Barboni V.