



ID Samira: 55597  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA055  
 Località: Ravenna  
 Contenitore: Museo d'Arte della Città  
 Numero di catalogo generale: 00QA0033  
 Oggetto: scomparto di trittico  
 Soggetto: Madonna con Bambino  
 Autore: Rondinelli Niccolò

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0033
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scomparto di trittico
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino
SGTT	Titolo	Madonna con il Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0033
------	--------	--------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	secc. XV/ XVI
------	--------	---------------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1490
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1500
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Rondinelli Niccolò
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1450/ 1510 ca.
------	---------------------------------------	----------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	144
------	---------	-----

MISL	Larghezza	67
------	-----------	----

## DA DATI ANALITICI

NSC      Notizie storico-critiche

Il trittico di cui fa parte l'opera in questione (insieme alle tavole laterali invv. 0034 e 0036) come pannello centrale, fu scomposto già dal XVII secolo per poi essere riunito in modo da ottenere un formato rettangolare più conforme al gusto dell'epoca. Nel 1914 le tavole sono state nuovamente separate. Il Martini (1959a) presenta l'opera con un giudizio negativo ritenendola una traduzione della 'Sacra conversazione col Doge Barbarigo' di Giovanni Bellini. Il Viroli ritiene che il severo giudizio del Martini debba essere attenuato.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere                              documentazione esistente

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                              bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione                      1988

BIBH      Sigla per citazione                      S08/00001130

BIBN      V., pp., nn.                              pp. 140- 141

BIBI      V., tavv., figg.                              f. 156

**CM      COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD      Data    1995

CMPN      Nome    Barboni V.