



ID Samira: 55587
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0024
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Cristo morto con San Bartolomeo, l'Abate di Classe e angeli
 Autore: Longhi Luca

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0024
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	Cristo morto con San Bartolomeo, l'Abate di Classe e angeli
SGTT	Titolo	Cristo morto sorretto dagli angeli fra San Bartolomeo e l'Abate di Classe
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		

LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0024
------	--------	--------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVI
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1564
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1564
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Longhi Luca
------	--------	-------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1507/ 1580
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	169
------	---------	-----

MISL	Larghezza	100
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche
La tavola, a lungo ritenuta copia dell'originale che il Longhi eseguì per Antonio da Pisa, abate di Classe, è invece da considerarsi replica autografa. E' evidente il legame con la cultura centro-italiana. interpretata secondo l'ottica controriformista, i cui modelli si rifanno alle opere di Marcello Venusti e di Marco Pino.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. p. 94, n. 103

BIBI V., tavv., figg. fig. 103

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ceroni N.

BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001131
BIBN	V., pp., nn.	p. 36

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1995
------	------	------

CMPN	Nome	Caprelli C.
------	------	-------------

AN ANNOTAZIONI