



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0018
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Romualdo inginocchiato e un angelo che scaccia il diavolo
SGTT	Titolo	San Romualdo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna

PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	33
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	20
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	15
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	QA0018
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	18
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	derivazione
ROFA	Autore opera finale / originale	Farjat Benoît
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI Da 1642

DTSF A 1642

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

AUTH Sigla per citazione S08/00000075

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 292

MISL Larghezza 184

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto fu oggetto di uno scambio di opere con il Museo Nazionale: Enrico Pazzi lo cedette nel 1895, insieme alle pale del Cignani e del Franceschini (anch'esse in origine collocate nella chiesa medesima) per un calco in gesso del monumento di Guidarello Guidarelli. Il Malvasia (1678), avvalendosi di manoscritti della famiglia Barbieri, colloca l'opera al 1642. Questa data è confermata dalle ricevute dei pagamenti del Monastero di Classe al Guercino, da cui si desume che il dipinto fu commissionato nel gennaio 1640 ed esposto nel febbraio 1642. La soluzione compositiva dell'opera ricorda quella della "Visione di San Gerolamo" eseguita dal Guercino nel 1641, per la confraternita di San Girolamo di Rimini. All'opera ravennate fecero riferimento Cesare Pronti, nella pala del "Beato Bernardo Tolomei" della chiesa di Santa Maria di Scolca a Rimini, e Filippo Pasquali nel "San Romualdo" della Pinacoteca di Forlì. Sir Denis Mahon ha segnalato un disegno preparatorio a sanguigna per la figura del Santo (mm. 380x270) - apparso all'asta Gilhofer und Ranschburg di Vienna, 11-12 maggio 1917, cat. 200 - proveniente dalla collezione Hofrat Professor Karl Kônig. Un'incisione del dipinto è stata realizzata da Benoît Farjat, se ne segnalano due esemplari: uno alla Biblioteca Vaticana, un altro alla Pinacoteca Civica di Cento. Lo stato di conservazione è buono. Il dipinto è stato restaurato negli anni 1982-83 da

Ottorino Nonfarmale per cura dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna. Nell'inventario del 1969 le condizioni venivano giudicate discrete. Si ha notizia di un vecchio restauro curato da Venceslao Bigoni che provvide alla foderatura della tela e alla sostituzione del telaio, ponendo rimedio a strappi e fori evidenti. Nel 1779 fu restaurato dal pittore Francesco Zannoni.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note intero

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. pp. 73-74, n. 74

BIBI V., tavv., figg. fig. 74

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001207
BIBN	V., pp., nn.	pp. 236-237, n. 85

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Stone D.M.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001216
BIBN	V., pp., nn.	p. 189, n. 172

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	s08/00000601
BIBN	V., pp., nn.	p. 176, n. 56
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 56

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001154
BIBN	V., pp., nn.	v. I, pp. 278-331

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Ceroni N.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001131
BIBN	V., pp., nn.	p. 37
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 26

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001129
BIBN	V., pp., nn.	v. IV, pp. 263-317
BIBI	V., tavv., figg.	t. XXV

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00001195
BIBN	V., pp., nn.	pp. 259-260
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 168

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La regola e l'arte : opere d'arte restaurate da complessi benedettini
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1982

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1995
------	------	------

CMPN Nome Poggiali D.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2006

AGGN Nome Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

SCHEDA CONSERVATIVA MODALITA' DI ISPEZIONE
esame visivo ravvicinato (2006) Retro: non rilevabile
TIPOLOGIA Opera isolata MATERIALI COSTITUTIVI E
TECNICHE Supporto originario: tela Supporto non
originario: tela (il dipinto è stato rifoderato da Venceslao
Bigoni alla fine dell'Ottocento) Pigmenti o coloranti
applicati in fase liquida: olio Elementi metallici giustapposti:
no Caratteristiche strutturali del supporto: composto di un
solo elemento ? Sostegno del supporto: Telaio: non
originale, ligneo Cornice originale: si Note: la cornice è
stata restaurata nel 1993-94 da Pietro Antoni: prefissaggio
delle zone di distacco della preparazione del supporto;
asporto dei depositi di polverere; reincollaggio di parti
mancanti dell'intaglio; velatura a colore delle zone con
assenza di doratura. CARATTERISTICHE DI
COLLOCAZIONE Tipo di appoggio: è appeso a parete;
mensole di appoggio metalliche; grappe Tipo di vincolo:
vincolo diretto; chiodi CARATTERISTICHE DI
ESPOSIZIONE Ambiente confinato: aperture schermate
con vetri; riscaldamento diurno; lucernaio Spazio
retrostante: confinato con finestre; riscaldato Spazio
soprastante: esterno Parete d'appoggio esposta a: nord
Spessore murature: pareti interne tra cm. 25 e cm. 50;
pareti esterne superiore a cm 50 Rapporto tra superfici
vetrate e pareti esterne: inferiore al 40% Vetri: schermati
da tende Suolo di calpestio: pavimentato CONDIZIONI DI
PROTEZIONE SICUREZZA Sistemi di protezione: assenti
Sistemi di sicurezza: antifurto ambientali; rilevatori
d'incendio; estintori; video telecamera; grate di metallo;
finestre allarmate Custodia: notturna Sorveglianza: diurna
Impianto Elettrico: efficienza sistematicamente accertata
con manutenzione affidata a personale specializzato. Anno
di costruzione: post 1987 Regolazione dell'umidità: assenti
Impianto di riscaldamento: con radiatori a parete
PRINCIPALI DANNI Supporto: Telaio: Cornice: Mancanza
di adesione tra supporto e controsupporto: no Strati
preparatori e pellicola pittorica: toppe; superficie arida
Strati protettivi: ingiallimento delle vernici Precedenti
interventi inadeguati: si FATTORI DI DEGRADAZIONE E
DI RISCHIO Fonti prossime di calore: radiazione solare
Intensità luminosa: naturale Polveri: no Riscontri d'aria: no
Frequenti manipolazioni: no Strutture di supporto non
adatte: no Vincoli non adatti e non funzionali: no
Alterazione dei materiali di restauro: no Esposizione non

idonea: no Impianti non idonei: no Sistemi di sicurezza insufficienti: no Locale dichiarato inadeguato: no INTERVENTI PROVVISORIALI Strutture murarie: Condizioni ambientali: Registrazione Temperatura e umidità relativa: Registrazione al 2 febbraio 2006: T. 22,7 - U.R. 36%. Registrazione al 12 aprile 2006: T. 22,6 - U.R. 35% Protezione della superficie pittorica: occorre individuare le cause dell'iscurimento e dell'aridità della pellicola pittorica per la piena leggibilità del dipinto e per la protezione prima che avvengano distacchi di colore. Restauro: Disinfestazione: Isolamento dall'umidità: no Vincolo di appoggio inadeguato: no