



ID Samira: 55580  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA055  
 Località: Ravenna  
 Contenitore: Museo d'Arte della Città  
 Numero di catalogo generale: 00QA0017  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Bacco ed Erigone  
 Autore: Cignani Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Bacco ed Erigone
SGTT	Titolo	Bacco ed Erigone
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	QA0017
------	--------	--------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTZS	Frazione di secolo	fine
------	--------------------	------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1690
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1699
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	bottega
------	------------------------	---------

AUTN	Autore	Cignani Carlo
------	--------	---------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1628/ 1719
------	---------------------------------------	------------

AAT	Altre attribuzioni	scuola bolognese
-----	--------------------	------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	61.3
------	---------	------

MISL Larghezza 72.5

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

NSC Notizie storico-critiche

Citato dagli inventari come "scuola bolognese della fine del XVII secolo", il Martini ricordava il dipinto come una copia antica dell'opera del Cignani conservata alla Staatliche Gemaeldegalerie di Kassel, prendendo posizione rispetto l'opinione dell'Arfelli (1936) che lo riferiva alla scuola di Carlo Cignani. Il Mazza (1988) considera il dipinto una elaborazione eseguita in bottega di un modello ricorrente nella produzione del Cignani. Le difficoltà che si incontrano a identificare le personalità dei singoli allievi del Cignani sono dovute all'omogeneità del linguaggio della bottega.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. p. 47

BIBI V., tavv., figg. f. 34

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1995

CMPN Nome Barboni V.