



ID Samira: 55568
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA055
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0006
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Benedetto e due angeli
 Autore: Cignani Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00QA0006
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Benedetto e due angeli
SGTT	Titolo	San Benedetto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Quadri Antichi

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	35
------	--------	----

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	15

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	17

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	QA0006

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	6

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1669

DTSF	A	1672
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Cignani Carlo
------	--------	---------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1628/ 1719
------	---------------------------------------	------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	297
MISL	Larghezza	186
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Nonostante il restauro del 1979 ad opera di Ottorino Nonfarmale, che restituì alla lettura i particolari del fondo e della base del quadro, il dipinto appare estremamente incupito e ossidato. Il fenomeno di ossidazione dei colori si presentò già a pochi anni di distanza dall'esecuzione del dipinto, tanto che il Cignani fu costretto ad intervenire sull'opera per ben due volte (l'ultima nel 1705). Nell'800 l'opera si presentava con sollevamenti di colore e ridipinture. Risale al 1896 il restauro di Venceslao Bigoni. Il dipinto fu oggetto di uno scambio di opere con il Museo Nazionale: Enrico Pazzi lo cedette nel 1895, insieme alle pale del Guercino e del Franceschini (anch'esse in origine collocate nella Chiesa di San Romualdo di Classe) per un calco in gesso del monumento di Guidarello Guidarelli. L'artista eseguì l'opera tra il 1669 e il 1672, negli anni in cui fervevano i lavori nella cappella di San Benedetto. A Carlo Cignani venivano versati in totale L. 122. Nel 1672 il dipinto doveva essere pertanto terminato. Tuttavia, come si è detto, l'ossidazione dei colori e le sfavorevoli condizioni di luce costrinsero l'artista a ritornare sull'opera a distanza di un decennio circa. L'opera fu trasportata a Forlì nello studio del pittore che ci lavorò con l'aiuto del figlio Felice. Derivazione del prototipo cignanesco è la grande tela di Filippo Pasquali della Pinacoteca Civica di Forlì. L'opera fu incisa da Giacomo Frey su disegno di Giacomo Anziani. Esiste inoltre una copia su rame di fine settecento nelle Raccolte della Banca Commerciale Italiana.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	intero

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note intero (ante 1995)

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001130

BIBN V., pp., nn. pp. 45-47

BIBI V., tavv., figg. fig. 33

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00001195
BIBN	V., pp., nn.	pp. 275-276
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 208
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	La regola e l'arte : opere d'arte restaurate da complessi benedettini
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1982
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1995
CMPN	Nome	Barboni V.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2006
AGGN	Nome	Gattiani R.
AN	ANNOTAZIONI	