



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00NA0153
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	tre corpi femminili nudi intrecciati
SGTT	Titolo	Levana trinacria
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna

PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0153
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1950
DTSF	A	1950
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Zancanaro Antonio detto Zancanaro Tono
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1906/ 1985
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001264
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china a pennello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	34.5
MISL	Larghezza	24.8

DA DATI ANALITICI**ISR ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	TONO 1950

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul retro, in alto a sinistra e in basso a destra
ISRI	Trascrizione	ZANCANARO TONO / LEVANA TRINACRIA, 1950 / N.A., 0153

NSC Notizie storico-critiche

Levana è lo pseudonimo dietro a cui si nasconde la donna sposata amata da Tono, protagonista di un ciclo di disegni tra il 1946 e il 1949. Il nome, preso dalla mitologia, rimanda ad una baccante dionisiaca o ad una divinità minore romana, ma l'aggettivo "trinacria" nasconde anche un preciso riferimento alla Magna Grecia. Stilisticamente il segno, originariamente affine a quello delle contemporanee illustrazioni del Satyricon, si evolve verso una chiave più pura e lineare. In Levana le forme si fanno più morbide e sensuali e si compongono in preziosismi grafici attraverso splendidi giochi compositivi. La donna è vista non come una ma come molte, circondata da ancelle che sono in realtà la sua replica continua. L'amore dell'artista per l'intelligenza, oltre che per la bellezza di Levana, si esprime nella messa in evidenza della testa che ha occhi bene aperti sul mondo e capo reclinato in atteggiamento pensoso.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione 00013127

MST MOSTRE

MSTT Titolo Tono Zancanaro 1906-1985. Incisioni e altre opere

MSTL Luogo Ravenna

MSTD Data 1995

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Mambelli F.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

Le opere di Zancanaro, di proprietà del professor Manlio Gaddi, furono donate alla Pinacoteca nel 1995, in occasione della mostra monografica allestita presso la Sala rossa della Loggetta Lombardesca.