



ID Samira: 55285  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA051  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000262  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Sofonisba  
 Autore: Pasinelli Lorenzo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000262
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Sofonisba
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1699
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Pasinelli Lorenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1629/ 1700
AAT	Altre attribuzioni	Torri Flaminio
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	62
MISL	Larghezza	46
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto      L'effigiata è ritratta a mezzo busto, con capelli raccolti, veste azzurra dall'ampia scollatura e coppa in mano.

NSC      Notizie storico-critiche      Era proprietà dei conti Mazzolani, fondatori dell'omonimo Istituto di educazione, amministrato dalla Congregazione di Carità che nel 1879 ne dispose il deposito in Pinacoteca. Il dipinto è stato oggetto di diverse attribuzioni: l'Argnani lo ha considerato "dello stile della Sirani", Roli ha riconosciuto la mano di Lorenzo Pasinelli e infine la Colombi Ferretti ha proposto il nome di Flaminio Torri. Pasinelli e il più anziano Torri, artisti bolognesi, sono stati entrambi allievi del Cantarini, il cui insegnamento esercitò un notevole influsso soprattutto sul Pasinelli che tuttavia innescò una lenta ma inarrestabile evoluzione superando la lezione cantariniana, passando dalle indicazioni chiaroscurali del Torri ad uno schiarimento cromatico vicino alla pittura veneta e al Veronese in particolare, e accostandosi al classicismo del Cignani. Flaminio Torri è un artista che lavorò essenzialmente per la committenza privata, cosa che oggi ostacola la conoscenza della sua opera. Nella sua arte, come ha scritto Roli, "il renismo naturalizzato del Cantarini" si collega "ad una più libera concezione della trama pittorica, che animandosi di improvvisi lampi e contrastate affature instaura stimolanti fermenti materici...". La Sofonisba è pendant della Sibilla conservata in Pinacoteca, e condivide la stessa vicenda critica.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA	Autore	Argnani F.
BIBD	Anno di edizione	1881
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004159
BIBN	V., pp., nn.	p. 72
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 96b

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 109, n. 240

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000431
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 96b

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Francesconi F.

## AN ANNOTAZIONI