



ID Samira: 55282
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000259
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Giuseppe con Gesù Bambino
 Autore: Reni Guido

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000259
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	134
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Giuseppe con Gesù Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza

PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	10
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1620
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1640
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	bottega
AUTN	Autore	Reni Guido
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1575/ 1642
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000491
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	61

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto In uno scenario naturale al crepuscolo, San Giuseppe con barba e capelli bianchi e un ampio mantello arancione tiene fra le braccia il Bambino nudo.

NSC Notizie storico-critiche L'Argnani la ritiene opera del Reni, sostenendo che a svelare la mano di quell'artista sono "le peregrine bellezze del Pargol Divino". Il Corbara invece l'attribuisce dubitativamente al Gessi, artista che il Roli definisce un "reniano in libertà". La tavola deriva da un prototipo reniano, conservato al Palazzo arcivescovile di Milano, pubblicato dal Pepper nel 1988; ed è affine alla versione nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia. Come dimostrano studi recenti da quasi tutti i quadri di Guido Reni sono state tratte moltissime copie ed incisioni, l'opera in questione è da inserire nell'ambito della scuola bolognese del Reni. San Giuseppe e il nudo Bambino che tiene tra le braccia, sono uniti dallo scambio di uno sguardo pieno d'amore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Argnani F.

BIBD	Anno di edizione	1881
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004159
BIBN	V., pp., nn.	pp. 34-35

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Pepper S.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000291
BIBN	V., pp., nn.	p. 341

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000335
BIBN	V., pp., nn.	p. 190

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 93, n. 192

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
CM PN	Nome	Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	L'opera è contenuta in ampia cornice lignea dorata.
-----	--------------	---