



ID Samira: 55263
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000240
 Oggetto: rilievo
 Soggetto: Cristo in pietà e angeli
 Autore: Bellano Bartolomeo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000240	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	rilievo	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo in pietà e angeli	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9	

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	204
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1450
DTSF	A	1499
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	cerchia
AUTN	Autore	Bellano Bartolomeo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1437 ca./ 1496-1497
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela dipinta applicata su stucco a rilievo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	85
MISL	Larghezza	78
MISV	Varie	Con cornice 95,5x81x19
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera presenta Cristo deposto nel bianco sepolcro da due angeli; e, alle sue spalle, un viso rivolto verso l'alto. Fondo oro.

NSC

Notizie storico-critiche

L'attribuzione al Bellano fu avanzata da Corbara che riferì l'ipotesi verbale di G. Fiocco. Databile attorno al 1460, questa opera è pervenuta in Pinacoteca per acquisto dall'antiquario Ernesto Monti nel 1937. Il Cristo, quasi seduto sul bordo del sarcofago, è sorretto da tre angeli piangenti. Il suo corpo sporge dalla tomba fino al di sotto delle ginocchia e i fianchi sono coperti da un doppio perizoma, bianco e azzurro. Il volto dell'angelo centrale, fortemente espressivo, rappresenta il culmine sia della composizione piramidale che forma assieme alle braccia del Cristo sia della drammaticità espressa dall'opera. Il manufatto in cartapesta è una rara testimonianza di opere realizzate con una tecnica quanto mai economica e al contempo effimera. Sono opere che si inseriscono in quell'artigianato di alta qualità artistica destinato alla devozione privata di cui fanno parte anche le ceramiche invetriate, le opere in terracotta policroma e le sculture lignee, tutti prodotti perlopiù eseguiti su esempio di modelli marmorei o bronzi. Nell'epoca rinascimentale opere di questo tipo conobbero una discreta fortuna e diffusione. Il successo di una composizione particolarmente riuscita produceva fin dalla nascita dell'opera di circolazione di "multipli" in materiale povero come stucco, terracotta, cartapesta fino alle riproduzioni a stampa che si diffusero a fine Quattrocento. Il modello del rilievo faentino è sicuramente attribuibile alla bottega di Donatello. Un richiamo puntuale a una scultura del maestro si riscontra nella posa del Cristo, la cui testa, quasi di profilo, si appoggia sulla spalla destra. Questa posa trova corrispondenza con il Cristo morto conservato a Londra. L'esasperazione dei tratti fisionomici che caratterizza gli angeli dolenti trova un parallelo significativo con alcune opere padovane e ancor più nei pannelli dei Pulpiti eseguiti da Bartolomeo Bellano sotto la direzione di Donatello per la Chiesa di San Lorenzo a Firenze. Proprio a Bartolomeo Bellano, collaboratore di Donatello, viene generalmente attribuita l'opera faentina. (Il testo è una sintesi delle schede pubblicate da Michele Andrea Pistocchi nei cataloghi delle mostre la Forma del Rinascimento tenuta a Palazzo Venezia di Roma nel 2010 e Gli angeli della Pietà tenuta al Museo della Città di Rimini nel 2012).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Casadei S.

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione S08/00004166

BIBN V., pp., nn. p. 40, n. 75

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2012

BIBH Sigla per citazione 00041738

BIBN V., pp., nn. pp. 35-36

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore scultura cartapesta

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione 00041737

BIBN V., pp., nn. pp. 31-32

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2010
BIBH	Sigla per citazione	00039387
BIBN	V., pp., nn.	pp. 228-229

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cortesi S.
BIBD	Anno di edizione	2012
BIBH	Sigla per citazione	00041739
BIBN	V., pp., nn.	pp. 150-151
BIBI	V., tavv., figg.	tav. CXVII

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2014
BIBH	Sigla per citazione	00041735
BIBN	V., pp., nn.	p. 163, n. 13

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La scultura in cartapesta: Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio
MSTL	Luogo	Milano, Museo Diocesano
MSTD	Data	15/01/2008 - 30/03/2008

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La forma del Rinascimento: Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento
MSTL	Luogo	Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
MSTD	Data	16/06/1010 - 05/09/2010

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Gli angeli della piet�. Intorno a Giovanni Bellini
MSTL	Luogo	Rimini, Museo della Citt�
MSTD	Data	19/08/2012 - 04/11/2012

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Giovanni Bellini. La nascita della pittura devozionale umanistica
MSTL	Luogo	Milano, Pinacoteca di Brera
MSTD	Data	09/04/2014 - 13/07/2014

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Francesconi F.