



ID Samira: 55217
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000194
 Oggetto: pala d'altare
 Soggetto: Cristo deposto nel sepolcro
 Autore: Fenzoni Ferraù detto Ferraù da Faenza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000194
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pala d'altare
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo deposto nel sepolcro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	140
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1623
DTSF	A	1623
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Fenzoni Ferraù detto Ferraù da Faenza
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1562/ 1645
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	280
MISL	Larghezza	190
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura una scena concitata con gli apostoli e le pie donne che depongono Cristo morto nel sepolcro. Il sepolcro è posto sulla destra, visto di scorcio, in primo piano vi è il corpo di Gesù sorretto da due portatori mentre Maria e Giovanni sono a sinistra, alla loro destra la Maddalena. In secondo piano, sulla sinistra, ritratto di scorcio, vi è un uomo che impugna la corona e i chiodi, simboli della passione. Sullo sfondo il Calvario sormontato dalle tre croci.

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera è entrata a fare parte della Pinacoteca in seguito alle soppressioni napoleoniche. La data di esecuzione dell'opera è stata pubblicata Colombi Ferretti (1982). Precedentemente l'opera è stata citata da Scannelli (1657), Valgimigli (1875) e Argnani (1888). Ferraù Fenzoni. Pittore/ Disegnatore. Nella carriera dell'artista si ha una persistenza d'immagini relative alla deposizione. Fenzoni trattò tale tema negli anni romani, poi a Todi e sempre più spesso a Faenza; il motivo è forse il suo gran desiderio di aderire al culto specifico del Corpo di Cristo, favorito dalla Controriforma. Questa deposizione in particolare, realizzata nel 1623, proviene dalla Cappella di famiglia del pittore che era nella Chiesa di Santa Cecilia adesso distrutta. «E' abbastanza chiaro che viene presa a riferimento la maniera ultima di Ludovico Carracci», ha scritto Anna Colombi Ferretti commentando questa opera in uno studio sui dipinti d'altare in Romagna nell'età della controriforma. Quella di Fenzoni non è però una «pittura che scandaglia a fondo la drammaticità di una situazione» come fa invece Ludovico Carracci nei due quadroni dipinti per Piacenza ed ora nella Pinacoteca di Parma. Quella di Ferraù Fenzoni resta dunque una pittura, conclude Anna Colombi Ferretti, dove «anche la scena affollata e la sua imminenza spaziale conservano scoperte matrici manieristiche». Una specificità della pittura di Fenzoni è l'attenta stesura pittorica, caratterizzata da una «accurata dosatura di effetti di superficie, ricchi e contrastati» dove «quel tetro tenebrismo che ha fatto chiamare in causa talune crudeltà dei bolognesi Tiarini, Garbieri e Spada (e che proviene proprio dalla maniera ultima di Ludovico) è un'intonazione che permette di calcolare il risalto delle lame di luce, dei lustri filamentosi di una stoffa, delle penombre, del battito luminoso proprio sui passaggi pittorici di più complicata elaborazione».

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Valgimigli G. M.
BIBD	Anno di edizione	1875
BIBH	Sigla per citazione	S08/00013347
BIBN	V., pp., nn.	p. 144
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 9

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Scannelli F.
BIBD	Anno di edizione	1657
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000392
BIBN	V., pp., nn.	p. 203

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Argnani F.
BIBD	Anno di edizione	1881

BIBH Sigla per citazione S08/00004159

BIBN V., pp., nn. p. 32

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Colombi Ferretti A.

BIBD Anno di edizione 1982

BIBH Sigla per citazione S08/00013309

BIBN V., pp., nn. pp. 28-31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Casadei S.

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione S08/00004166

BIBN V., pp., nn. p. 88, n. 183

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Scavizzi G./ Schwed N.

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00041734

BIBN V., pp., nn. pp. 176-177

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI