



ID Samira: 55208
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000185
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna con Bambino con San Martino, Santa Chiara, San Francesco D'Assisi e Sant'Antonio da Padova
 Autore: Tiarini Alessandro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000185
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino con San Martino, Santa Chiara, San Francesco D'Assisi e Sant'Antonio da Padova
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 152

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1640

DTSV Validità ca.

DTSF A 1660

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Tiarini Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1577/ 1668

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 300

MISL Larghezza 200

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES

DESCRIZIONE

DESO

Indicazioni sull'oggetto

In uno scenario naturalistico e ombroso sono raffigurati i tre santi francescani: sant'Antonio da Padova, san Francesco e santa Chiara che omaggiano la Vergine e il Bambino. Lo sguardo di quest'ultimo è attratto dal gesto di San Martino, rappresentato nell'atto di dividere il suo mantello con un povero dipinto di spalle, allusione ai compiti caritatevoli del convento, ma anche alla zona di San Martino dove ebbe sede in origine il convento faentino. Santa Chiara è ritratta, in posizione privilegiata, ai piedi del trono, con in mano l'ostensorio con cui salvò il suo convento dai saraceni.

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera fu eseguita per l'altare maggiore della Chiesa del Convento di Santa Chiara a Faenza, nel periodo in cui Tiarini era impegnato nella Chiesa della Ghiara a Reggio Emilia. Tipicamente tiariniano è il taglio narrativo della scena e la ripresa di motivi carracceschi come gli affetti che legano tutti i personaggi. Alessandro Tiarini fu un artista bolognese, allievo di Prospero Fontana. Dopo la morte del maestro lavorò con Benedetto Cesi. A causa di un litigio fu costretto a rifugiarsi a Firenze fino al 1606 dove perfezionò la sua formazione nella bottega del Passignano. Quando rientrò a Bologna realizzò i suoi più grandi capolavori mostrando di aver raggiunto una piena maturità stilistica. La Pala d'altare fu acquisita dalla Pinacoteca in seguito alle soppressioni postunitarie del 1867. Il disegno preparatorio è conservato alla National Gallery di Ottawa in Canada.

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1678
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000325
BIBN	V., pp., nn.	V. IV, p. 202

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Oretti M.
BIBD	Anno di edizione	1777
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039090
BIBN	V., pp., nn.	c. 260 r.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1964
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004110
BIBN	V., pp., nn.	n. 18

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 14, n. 22

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI