

ID Samira: 55208
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA051
Località: Faenza
Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
Numero di catalogo generale: 00000185
Oggetto: dipinto
Soggetto: Madonna con Bambino con San Martino, Santa Chiara, San Francesco D'Assisi e Sant'Antonio da Padova
Autore: Tiarini Alessandro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000185
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino con San Martino, Santa Chiara, San Francesco D'Assisi e Sant'Antonio da Padova
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	152
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1660
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Tiarini Alessandro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1577/ 1668
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	300
MISL	Larghezza	200
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	In uno scenario naturalistico e ombroso sono raffigurati i tre santi francescani: sant'Antonio da Padova, san Francesco e santa Chiara che omaggiano la Vergine e il Bambino. Lo sguardo di quest'ultimo è attratto dal gesto di San Martino, rappresentato nell'atto di dividere il suo mantello con un povero dipinto di spalle, allusione ai compiti caritatevoli del convento, ma anche alla zona di San Martino dove ebbe sede in origine il convento faentino. Santa Chiara è ritratta, in posizione privilegiata, ai piedi del trono, con in mano l'ostensorio con cui salvò il suo convento dai saraceni.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera fu eseguita per l'altare maggiore della Chiesa del Convento di Santa Chiara a Faenza, nel periodo in cui Tiarini era impegnato nella Chiesa della Ghiara a Reggio Emilia. Tipicamente tiariniano è il taglio narrativo della scena e la ripresa di motivi carracceschi come gli affetti che legano tutti i personaggi. Alessandro Tiarini fu un artista bolognese, allievo di Prospero Fontana. Dopo la morte del maestro lavorò con Benedetto Cesi. A causa di un litigio fu costretto a rifugiarsi a Firenze fino al 1606 dove perfezionò la sua formazione nella bottega del Passignano. Quando rientrò a Bologna realizzò i suoi più grandi capolavori mostrando di aver raggiunto una piena maturità stilistica. La Pala d'altare fu acquisita dalla Pinacoteca in seguito alle soppressioni postunitarie del 1867. Il disegno preparatorio è conservato alla National Gallery di Ottawa in Canada.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1678
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000325
BIBN	V., pp., nn.	V. IV, p. 202
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Oretti M.
BIBD	Anno di edizione	1777
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039090
BIBN	V., pp., nn.	c. 260 r.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1964
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004110
BIBN	V., pp., nn.	n. 18
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 14, n. 22
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI