



ID Samira: 55206
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000183
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Cena in casa di Simone il Fariseo
 Autore: Marchetti Marco detto Marco da Faenza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000183
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cena in casa di Simone il Fariseo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	158
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1560
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1573
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Marchetti Marco detto Marco da Faenza
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1528 (?)/ 1588
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	230
MISL	Larghezza	166
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura la cena in casa di Simone il Fariseo nel momento in cui la Maddalena lava i piedi a Gesù. Questa pala d'altare è popolata da numerose figure, alcune intorno a Cristo, altre sullo sfondo della scena; l'ambiente raffigura un tratto di sala a colonne con un ampio tendaggio sulla destra.

ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	[...] M.CO M.TI P. [...]
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è considerata il capolavoro del Marchetti e proviene dalla distrutta chiesa di San Matteo a Faenza, la cui presenza fu segnalata nel 1573 dal Vescovo Marchesini, visitatore apostolico. Si notano molte difficoltà dell'artista nel realizzare pale di grandi dimensioni: il Corbara scrive di un Marchetti impossibilitato a raggiungere un assieme organico e razionale, in cui le espressioni si assomigliano e le figure sono disposte senza criterio. La presenza predominante di gialli e di rosa mostrano che Marchetti fa riferimento al Barocci, senza ottenere però risultati eccellenti, creando una serie di toni chiari, monotoni e dolciastri. Marchetti si formò a Roma. A Firenze lavorò a Palazzo Vecchio, sotto la direzione del Vasari che lo elogiò per la sua bravura nella pittura di ornato, un esempio di tale maestria è l'affresco nel voltone della Molinella a Faenza.
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB BIBLIOGRAFIA		
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lanzi L.

BIBD	Anno di edizione	1815-1816
BIBH	Sigla per citazione	R08/00013330
BIBN	V., pp., nn.	p. 74
BIBI	V., tavv., figg.	t. V

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Corbara A.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	S08/00034080
BIBN	V., pp., nn.	p. 214

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 9, n. 14

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI