



ID Samira: 55205
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000182
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Pentecoste con San Petronio e San Gregorio Magno
 Autore: Ramenghi Giovanni Battista detto Bagnacavallo Junior

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000182
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Pentecoste con San Petronio e San Gregorio Magno
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	157
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1567
DTSF	A	1567
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ramenghi Giovanni Battista detto Bagnacavallo Junior
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1521/ 1601
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	246
MISL	Larghezza	162
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura la discesa dello Spirito Santo in forma di fiammelle sulle teste della Madonna e degli Apostoli durante la Pentecoste: in alto Dio Padre, circondato da putti, con la colomba dello Spirito Santo; sotto la Vergine circondata dagli Aposoli, con a destra San Gregorio Magno, e a sinistra San Petronio

NSC

Notizie storico-critiche

La composizione è compressa in uno schema centralizzato ed è caratterizzata da una perfetta simmetria bilaterale. La disposizione rispetta una rigida gerarchia dei personaggi: in alto Dio Padre, circondata da putti, con la colomba dello Spirito Santo; sotto la Vergine la cui figura si impone sugli Apostoli che la circondano. A destra San Gregorio Magno, papa e protettore delle confraternite votate al conforto delle anime del Purgatorio; a sinistra San Petronio, patrono di Bologna. I due santi sono in posizione sopraelevata poiché non partecipano all'evento. L'artista mette perfettamente in pratica i dettami post tridentini molto radicati a Bologna, seconda città dello Stato Pontificio, in cui le decisioni del Concilio di Trento furono portate all'estremo ed il Cardinal Paleotti divenne il portavoce della nuova funzione della pittura sacra che doveva "docere, movere, delectare". In quest'opera è evidente la volontà di chiarezza espositiva e dottrinale, mostrata tramite criteri di decoro e verosimiglianza dei gesti e dei sentimenti dei personaggi. Bagnacavallo il Giovane fu un artista bolognese che si formò nell'ambito della cultura bolognese post raffaellesca, seguì la parabola manieristica e assistette al sorgere delle novità carraccesche. Svolse il suo apprendistato nella bottega del padre. Questa tavola fu eseguita nel 1567 per l'oratorio della Confraternità dello Spirito Santo a Bologna. Nel 1798 fu trasferita all'Accademia delle Belle Arti e nel 1882 depositata alla Pinacoteca di Faenza per volere di F. Argnani.

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 72, n. 145

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2005
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi F.
------	------	----------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------