CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000180
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Conversione di San Paolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	151
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1670
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Tiarini Alessandro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1577/ 1668
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000566
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	288
MISL	Larghezza	194
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura una scena convulsa: al centro vi è Saulo che, abbagliato da una luce improvvisa cade dal cavallo imbizzarrito. Sorretto dai soldati, di cui uno fugge spaventato, Saulo tenta di proteggersi il volto dal bagliore accecante provocato da Gesù che appare fra le nuvole in un fascio di luce nell'atto di pronunciare la frase "Saulo, Saulo perché mi perseguiti?". Saulo era in viaggio per Damasco, ove si recava per prelevare i seguaci di Cristo e portarli in catene a Gerusalemme ma in seguito a tale folgorazione si convertì al cristianesimo e cambiò il proprio nome in Paolo.
NSC	Notizie storico-critiche	Il tono drammatico della scena ha lo scopo di suscitare la partecipazione dello spettatore. L'attribuzione al Tiarini risale all'Argnani ed è stata accettata e confermata anche dalla critica successiva. Argnani ne sottolineò i caratteri d'impetuosità insieme ad un colorito caldo e brillante che il Tiarini di rado seppe conservare. Questa pala d'altare proviene dalla Chiesa di San Paolo a Faenza, fu realizzata nel periodo in cui il Tiarini lavorava per svariati committenti di Reggio Emilia, Parma e Faenza.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Argnani F.
BIBD	Anno di edizione	1881

BIBH	Sigla per citazione	S08/00004159
BIBN	V., pp., nn.	p. 35
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 59
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 94, n. 195
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Francesconi F.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	L'opera è contenuta in cornice lignea dorata.