



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000146
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natura morta con ortaggi, frutta e trancio di tonno
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	242
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1661
DTSF	A	1661
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ruoppolo Giovanni Battista
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1629/ 1693
AUTH	Sigla per citazione	S08/00025001
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	74.5
MISL	Larghezza	101
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura natura morta con mele e trancio di tonno su foglio di carta bianca in primo piano.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	al centro, sul foglio di carta
ISRI	Trascrizione	[...] 1661 [...]

NSC	Notizie storico-critiche	<p>De Logu (1962) e Causa (1964) hanno proposto l'attribuzione a Giuseppe Ruoppolo. In seguito Borea (1964) e Middione (1989) hanno proposto l'attribuzione a Giovanni Battista Ruoppolo. Casadei (1991) ha confermato questa ipotesi. Proveniente in Pinacoteca nel 1965 con il lascito del Conte Luigi Zauli-Naldi, che fu anche tra i principali esperti della natura morta italiana, l'opera era stata in precedenza nella raccolta Amendola di Torre Annunziata. Esposto già nella memorabile mostra di Napoli-Zurigo-Rotterdam del 1962, da cui gli studi sulla Natura Morta Italiana hanno ricevuto un sistematico avvio, il quadro può vantare un ricco e per molti versi interessante dibattito critico. L'attribuzione ora più accreditata è a Giovanni Battista Ruoppolo, grande protagonista nella pittura del genere napoletano, Di estremo interesse è la data 1661 che si legge, rovesciata, sul foglio di carta su cui poggia il trancio di tonno: è, quindi, un esempio della produzione giovanile del pittore, quando «la svolta barocca non è ancora sopraggiunta» In questa fase la limpidezza della luce e la brillantezza dei colori si accordano con la prolifica e originale disposizione degli oggetti. Primeggia la cura per i singoli elementi della composizione, per il gioco delle luci e delle ombre, per la resa della superficie degli oggetti. Il colore e la materia pittorica corposa denunciano scelte di gusto che diventeranno predominanti negli anni a venire.</p>
-----	--------------------------	---

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore De Logu G.

BIBD Anno di edizione 1962

BIBH Sigla per citazione S08/00008532

BIBN V., pp., nn. p. 193

BIBI V., tavv., figg. fig. 40b

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Causa R.

BIBD Anno di edizione 1964

BIBH Sigla per citazione S08/00013307

BIBN V., pp., nn. p. 54

BIBI V., tavv., figg. fig. 1108

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Middione R.

BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00013335

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 14, n. 25

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	L'opera è contenuta in cornice lignea.
-----	--------------	--